

T-SEPSTM

Automated Color Separations

Version 2.0

MANUAL de REFERÊNCIA

Se você pode ler um pouco de Inglês, o manual de Inglês tem muito mais detalhes do que este manual idioma Português.

Plugin para o Photoshop 6.0 para CS6

Compatível com:

Mac PowerPC mais velhos e OS9 para OSX e as últimas Mac com o Snow Leopard e Mountain Lion. Windows / PC, incluindo Windows XP, Vista e Windows 7 e 8 no Photoshop 32-bit e 64-bit versões.



© 2009-2013 Todos os Direitos Reservados

Distribuído por

T-Biz Network International, LLC

Scottsdale, Arizona E.U.A.

Toll Free no E.U.A. 1/888-801-1561 +1 480-212-1078 Telefone principal

info@tbiznetwork.com

www.T-BizNetwork.com www.T-Seps.com

Manual revisão janeiro 20, 2013

Bem-vindo ao T-Seps

Em 1999, desenvolveu um dos programas a primeira cor automatizado de separação de screeners chamado *FastFilms*. *FastFilms* foi baseado em meus muitos anos de ensino como fazer as separações de cores de alta qualidade em primeiro lugar na câmera (sim - há muito tempo), e depois no Photoshop. O programa evoluiu para fora da minha frustração em não poder dar o separador de meus anos de experiência. *FastFilms* evoluiu para o meu novo programa T-Seps. T-Seps tem todas as grandes recursos e funções do *FastFilms*, mas com muitas melhorias e aperfeiçoamentos.

T-Seps é o software de separação mais poderoso disponível para impressoras da tela T-shirt. Apenas com o premir de um botão, você será capaz de fazer separações setor específico para cores de processo simuladas em tecidos claros e escuros, cor de índice em tecidos claros e escuros, cor de processo real, a cor de base local, e sépia.

Ao contrário de outros programas que só fazem uma coisa, T-Seps é um conjunto de programas em um. Certos desenhos são perfeitos para o índice de separações em que as cores Pantone específicas são necessárias, ou quando uma imagem brilhante de alto contraste é necessária. Outras imagens que precisam muito de foto-realista para ser separado como cor verdadeiro processo (CMYK) para camisas de luz, ou cores de processo simuladas para camisas escuras. Outras imagens funcionam melhor se a um tratamento gráfico é dado a eles como a "fotografia deslumbrante velha rotina".

E para aqueles de vocês que precisamos de uma ajudinha artística, T-Seps foi construído em efeitos de borda e faz o olhar angustiado! Na verdade, a T-Seps ainda não separações de cores básicas canto direito do Photoshop!

T-Seps foi criado como uma maneira de automatizar o processo de separação de cores. É o culminar de dezenas de anos de ensino no processo de grandes e pequenas empresas e literalmente contém o conhecimento adquirido a partir de milhares de horas passadas a fazer separações de cor e impressão de alta qualidade. O que levou anos para aprender e aperfeiçoar está agora na ponta dos dedos e apenas um botão de empurrar para longe.

A minha esperança é que as impressoras já não precisa gastar horas aprendendo movimentos intrincados computador e agora pode se concentrar nos aspectos artísticos e os desafios de gerenciar seus negócios. T-Seps é uma ferramenta muito poderosa para ajudar você a se tornar mais proficiente, fazer um trabalho de maior qualidade e aumentar os lucros.

Se você é novo no Photoshop e separações computador high-end, não deixe o poder do Photoshop e T-Seps intimidá-lo. Leia a visão, o manual de treinamento on-line de vídeos - e cavar polegadas Em nenhum momento você vai ser um mestre de ambos!

Espero que você goste do programa tanto quanto eu gostei de criá-lo!

Scott Fresener
desenvolvedor T-Seps

Créditos

Notas de direitos Autoriais

© 2009-2013 - Todos os direitos reservados.

O uso e direito de cópia deste produto está sujeito ao acordo de licença. Qualquer outro uso está proibido. nenhuma parte desta publicação pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada para sistema de recuperação ou traduzida para qualquer língua de qualquer maneira ou forma sem o consentimento por escrito T-Biz Network International, LLC. A informação contida neste manual está sujeita a alterações sem aviso prévio e não representa compromisso por parte do fornecedor.

As leis federais de direito a cópia permitem que o usuário faça uma cópia de segurança do software para fins de arquivo. Quaisquer outras duplicações deste software, incluindo as oferecidas para venda, locação, aluguel ou presente constituem violação da lei, sujeitas a penalidades civis e criminais.

Créditos

Criado por Scott Fresener

Programado e Desenvolvido por Scott Fresener.

Uma palavra sobre este MANUAL

Este manual tem detalhes sobre as rotinas chave em T-Seps. Há uma série de rotinas opcionais e botões que não são abordados neste manual. Quando você executa qualquer uma das rotinas de T-Seps, você são mostrados simples "ajuda" menus tutorial que dizer sobre a rotina. É muito importante não escova por estes menus. Eles explicam a rotina e as medidas necessárias para fazê-lo funcionar corretamente. Por favor, tome tempo para ler os menus tutorial para minimizar os problemas ou dúvidas.

A fim de oferecer o manual T-Seps em uma ampla variedade de idiomas que tiveram que usar programas de tradução para certas partes e, na maioria dos casos, as capturas de tela / imagens são da versão Inglês. Pedimos desculpas antecipadamente por esses atalhos.

Marcas Registradas

T-Seps é marca do T-Biz Network International, LLC.

Todas as outras marcas comerciais são reconhecidas. Nomes de produtos são marcas comerciais, registradas, de seus respectivos donos. Pantone® é uma marca registrada da Pantone Inc. Adobe, o logotipo da Adobe e Photoshop são Marcas registradas da Adobe Systems Inc. Windows e Microsoft Camcorder são marcas da Microsoft Corporation. Mac e Macintosh são marcas registradas da Apple Computer Inc.

T-Biz Network International, LLC

14747 N. Northsight Blvd. #111-402

Scottsdale, Arizona 85260 USA

Email: info@tbiznetwork.com

Internet: www.T-BizNetwork.com e www.T-Seps.com

Acordo de Licença de Software e Garantia

Leia cuidadosamente os termos e condições deste acordo antes de instalar T-Seps. Instalar este software significa que você aceitou estes termos e condições.

A licença abaixo é concedida pelo T-Biz Network International, LLC, de Scottsdale, Arizona, USA, uma com respeito ao programa T-Seps.

NÃO É PERMITIDO CEDER, SUBLICENCIAR, ALUGAR, VENDER, TRANSMITIR, OU MESMO TRANSFERIR, TRADUZIR, CONVERTER PARA OUTRA LINGUAGEM DE PROGRAMAÇÃO, DESCOMPILAR OU MODIFICAR ESTE PROGRAMA. É PERMITIDO MANTER UMA CÓPIA DO PROGRAMA PARA A FINALIDADE ESPECÍFICA DE SEGURANÇA, COMO ESPECÍFICAMENTE EXPRESSO A SEGUIR:

1- Licença. Você tem o direito não-exclusivo de utilizar o programa anexo, em um único computador. Você pode fisicamente transferir o programa de um sistema ou computador para outro desde que este programa somente seja utilizado em um único computador de cada vez. Não é permitido fornecer cópias deste software para outros. Para utilizar em mais de um computador, deve haver uma licença de uso individual para cada computador, ou uma licença múltipla estabelecendo o número de usuários permitido.

2- Cópias e modificações. O software tem registro de direitos de cópia. Você pode fazer uma cópia para segurança apenas. Você deve reproduzir e incluir a nota sobre direitos de cópia na sua cópia de segurança. Não é permitido fazer outras cópias e nem modificar o software.

3- Confidencialidade. O software é protegido pelo direito de cópia, de segredo industrial e registro de marcas. Aceitando esta licença você reconhece que o software se constitui de propriedade, e que contém um valioso conjunto de informações desenvolvidas ou adquiridas com grande investimento, incluindo algoritmos de processamento de dados, inovações e conceitos. Você não permitirá a outros utilizar tais bens ou informações proprietárias exceto como provisto neste documento. Esta obrigação é reconhecida até o término deste acordo.

4- Prazo. Esta licença vale desde o dia da instalação do T-Seps até o término. Você pode terminar esta licença através da destruição do software e de qualquer cópia feita. Se qualquer item deste contrato não for cumprido, o T-Biz Network International, LLC poderá terminá-lo, notificando por escrito, caso em que você deverá imediatamente retornar o software. Adicionalmente, O T-Biz Network International, LLC poderá fazer valer seus demais direitos legais.

5- Garantia limitada e Responsabilidade. É de sua responsabilidade escolher, manter e adequar o hardware e componentes de software do seu sistema de microcomputador. Desta forma, o T-Biz Network International, LLC não garante serviço ininterrupto ou correção de erros, e os programas são licenciados na base de como são fornecidos.

Discos flexíveis e /ou CDs nos quais os programas são gravados são garantidos contra defeitos de material ou erro humano sob condições normais como segue: por um período de 90 (noventa) dias após a compra de um revendedor autorizado. A mídias com defeito deve ser enviada junto com cópia de recibo, e se comprovadamente defeituosa será substituída sem custos adicionais. Esta reposição será garantida durante o período de 90 dias. Esta garantia limitada não se aplica a casos de acidentes, abuso ou aplicação incorreta do produto.

Nenhuma garantia implícita ou condição quanto a qualidade ou desempenho T-Seps incluindo qualquer garantia ou condição de valoração de mercado ou adequação a qualquer uso particular é oferecida para T-Seps, e tais garantia são expressamente rejeitadas, à exceção da

garantia limitada de 90 dias para defeitos de discos, como consta acima. Nenhuma outra garantia, dada por pessoa ou empresa com respeito a T-Seps deverá envolver o T-Biz Network International, LLC ou outra pessoa que tenha participado da criação, produção ou envio deste programa. (alguns estados ou províncias não permitem limitações sobre prazos de validade de garantias, portanto estas limitações podem não se aplicar)

Nem o T-Biz Network International, LLC nem outra pessoa, empresa ou conglomerado é responsável por quaisquer perdas de faturamento ou lucro, despesa ou inconveniência, ou qualquer outros danos incidentais ou consequentes do uso, erros de uso, inabilidade do uso de T-Seps, seja por negligência ou falha na confirmação de qualquer condição expressa ou implícita (alguns estados ou Províncias não permitem a exclusão ou limitação de danos incidentais ou de consequência, de modo que esta exclusão pode não se aplicar). Esta garantia limitada não será estendida a outros que não o usuário original do Software.

Em nenhum caso a responsabilidade do T-Biz Network International, LLC excederá o valor da compra do Software. Os limites e abrangência expressos aqui se aplicam independentemente do aceite deste acordo de licença de uso de software.

Esta garantia limitada dá direitos legais, e você tem também direitos que podem variar de um País para outro.

6- Suporte. Suporte técnico é fornecido gratuitamente para o T-Seps . Veja a seção de suporte do manual de referência para as formas de fornecimento deste suporte. Suporte técnico não significa nem inclui treinamento para uso do T-Seps. O usuário deve ler e seguir as instruções do manual de referência, que faz parte da instalação do programa. O suporte Gratuito tampouco implica no treinamento de outros programas tais como o Adobe Photoshop.

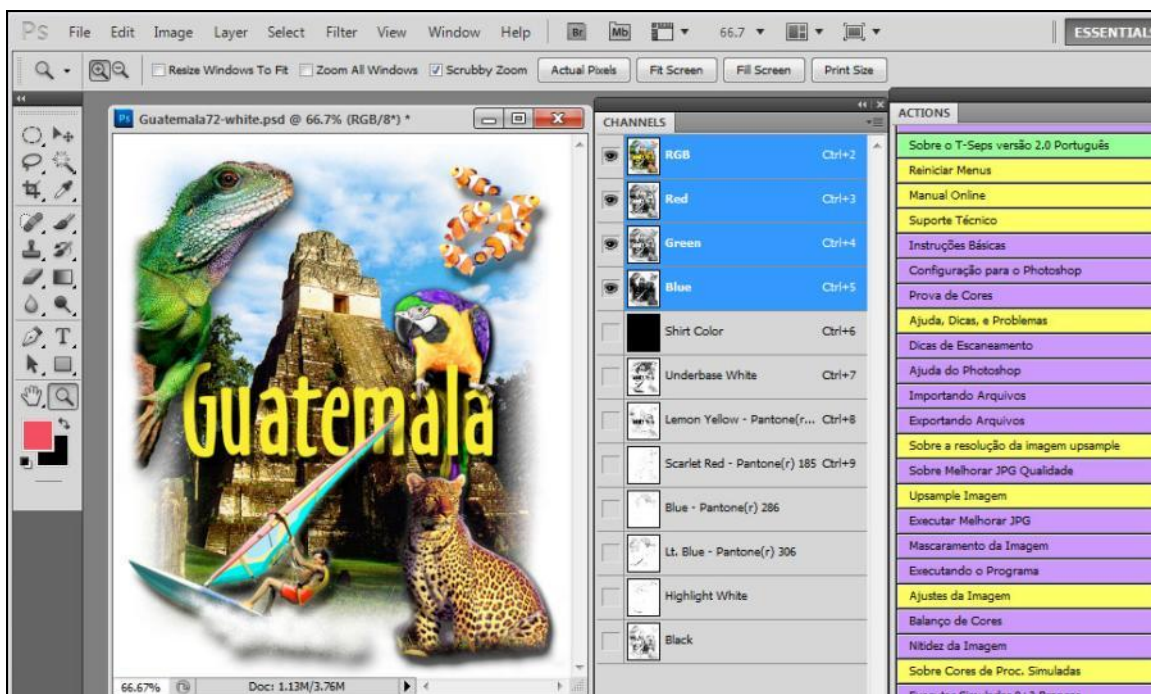
7- Divisibilidade: No caso de quaisquer itens provistos neste acordo venham a ser suspensos por tribunal ou jurisdição, as restantes porções deste acordo permanecerão válidas.

8- Reconhecimento. Abrindo este pacote de software, você reconhece implicitamente ter lido este acordo, ter compreendido seu teor e estar de acordo com seus termos e condições. Você também concorda que este acordo representa a cobertura completa do que possa ser acordada entre as partes, e substitui quaisquer propostas ou acordos anteriores, verbais ou escritos, ou quaisquer outras comunicações entre as partes relativas a este acordo. Nenhuma correção deste acordo será efetivo a menos da assinatura autorizada de um representante do T-Biz Network International, LLC.

9- Modificações neste Acordo. Este acordo será regido pelas leis do estado do Arizona. Este acordo somente poderá ser modificado por uma licença ou adendo que o acompanhe ou por um documento assinado pelas partes. Se houverem questões sobre este Acordo, ou se você tiver quaisquer dúvidas, ou desejar contactar o T-Biz Network International, LLC por qualquer motivo, por favor nos escreva.

T-Biz Network International, LLC, 14747 N. Northsight Blvd. #111-402, Scottsdale, Arizona, 85260 USA departamento de Vendas e atendimento a Cliente.

Seção 1 - Apresentação geral do T-Seps



Sobre o T-Seps

T-Seps é um Plug-in do Photoshop que amplia as habilidades do Photoshop e habilita a impressora a fazer separações de cor automatizadas, em questão de minutos. T-Seps funciona a partir da paleta de Ações no Photoshop e tem milhares de rotinas incluídas que chamam por outras rotinas, analisam a imagem para cores e intensidades corretas baseadas nos requerimentos específicos da impressão em tecidos, aplicam curvas e níveis apropriados, levam em consideração ganhos de ponto e impurezas das tintas serigráficas e muitas outras funções “nos bastidores da cena”.

O programa separa as imagens e cria canais Alfa como parte da imagem. Estes canais Alfa podem ser impressos, expostos em telas serigráficas e as imagens impressas com alta qualidade em tecidos claros ou escuros.

A razão para o Programa trabalhar com a paleta de ações é que esta paleta do Photoshop é facilmente acessível e fornece uma interface amigável para o programa.

Em muitos casos o programa faz TUDO para você porque ele realiza a separação considerando um conjunto específico de cores. O único caso onde se requer intervenção do usuário é quando o nome de um arquivo a abrir é necessário ou o nome de uma cor especial personalizada é necessário para o índice de cores ou para as rotinas de cores Spot.

Não é só para Tecidos

O programa também funciona para aplicações gráficas de serigrafia não-textil. É

somente uma questão de alterar as características de ganho de ponto antes de executar as rotinas. Certas áreas do programa são voltadas para a impressão textil. Mas é tão simples de usar que se podem fazer separações de qualquer tipo assim que o programa for instalado.

Faz mais do que separar

O programa não apenas separa, Ele determina a sequência de cores e recomenda quais retículas e ângulos utilizar. TAMBÉM indica cores das tintas, conforme tipos de tintas e tramas de tela serigráfica. Todo o trabalho de adivinhação é removido do processo. Designers podem agora ser artistas ao invés de técnicos de separações!

Tipo de Separações

T-Seps separa de diferentes maneiras dependendo do objetivo final e do tipo de original em questão. Faz a conversão normal de RGB para CMYK incluindo a construção de uma cor adicional Spot (de preenchimento) e criando fundos e brancos nas altas luzes para impressão em fundo escuro.

Também cria cores de processo simuladas para fundos claros e escuros. Cria imagens de 4 a 12 cores incluindo fundos e altas luzes.

O programa tem excelentes rotinas de cor indexada (ponto quadrado) que utiliza paletas de cores predeterminadas ou permite a escolha de suas próprias cores. Estas rotinas também criam fundos e canais de branco de altas luzes.

Outra característica interessante é a habilidade de fazer separações em cores spot. Enquanto isto é normalmente feito a partir de softwares de ilustração vetorial, pode ser feito com T-Seps, incluindo o trapping e afinamentos das imagens das cores

Ferramenta de Efeitos Especiais

Além das excelentes separações, T-Seps cria efeitos especiais para imagens. Há uma quantidade de efeitos de bordas de imagem que evita o aspecto de retângulo “duro” em imagens mais densas. Você pode também dar a aparência de imagem lavada com o efeito Desgastado.

Para dar à imagem a aparência de foto envelhecida, há também uma eficaz rotina de P&B e Sepiatone.

T-Seps é uma Ferramenta

Pense no programa como uma ferramenta que permite a você atingir um novo patamar de qualidade de impressão. Separa as cores da maioria das artes em menos de dez minutos e poupa a você incontáveis horas de produção e retoques.

Seção 2 - Informações Gerais

As versões do T-Seps e Adobe Photoshop

T-Seps é um Photoshop plug-in que funciona na Paleta de Ações. Ele funciona tanto em MAC / ou Windows PC nas versões do Adobe Photoshop 6.0 através CS6. Ele funciona tanto em 32 bits e 64-bit versões do Photoshop. Este manual é para a versão 1.0 / 2.0 do T-Seps..

Sobre Tamanhos de arquivo e espaço em disco rígido.

T-Seps é um produto avançado que gera arquivos bastante grandes. Um arquivo normal de Photoshop em tamanho de frente de camiseta e resolução de 250 a 300 dpi pode ficar com tamanho entre 15 e 30 MB. T-Seps aumenta o tamanho do arquivo de 3 a 4 vezes. O Photoshop também requer até quatro vezes o tamanho do arquivo separado para os arquivos temporários de trabalho. Isto significa que um arquivo de 30 MB pode crescer até 100 MB e o Photoshop pode necessitar 300 a 400 MB de espaço livre em disco para este arquivo. Se você não tiver espaço livre em disco, poderá ter o programa parado no meio de uma rotina e receber a temida mensagem de erro “Não há espaço suficiente”

Pré-requisitos e Considerações

T-Seps é um programa de separações. É projetado para trabalhar com as imagens que recebe. Em outras palavras, se você pede ao programa para separar um original não muito nítido, o resultado será uma imagem não muito nítida. A qualidade do material que entra corresponde à qualidade final obtida.

É quase impossível para um programa saber que você não deseja ter uma imagem tonalizada ou com marcas geradas pela poeira no scanner. O Photoshop é uma poderosa ferramenta para melhorar a qualidade do seu original. É preciso tornar o original tão perfeito quanto possível e ajustar a resolução para que o T-Seps gere uma separação de qualidade. O programa tem ajustes de cor e nitidez (filtro sharpen) incluídos, mas é necessário determinar que grau de ajuste a imagem necessita.

Sobre o Photoshop

Este guia do usuário assume que você conheça o básico sobre uso do Photoshop, já que o T-Seps é um plug-in deste programa. Se você necessita saber como utilizar as ferramentas básicas do Photoshop, por favor leia o manual deste programa, ou adquira os cursos em vídeo da T-Biz Network “T-Shirt Graphics with Adobe Photoshop”.

A boa notícia é que se você fizer um bom escaneamento com resolução suficiente, serão necessários apenas pequenos ajustes na imagem antes de simplesmente executar o T-Seps.

Sobre Serigrafia

Consideramos também que você tenha um bom conhecimento do processo serigráfico. Ao invés de simples separações de cores justapostas, o programa gera separações de alta qualidade que também requerem boa preparação de

matrizes e controle na impressão para o resultado permanecer fiel ao original. Isto significa telas bem tensionadas, reprodução de detalhes finos como os pontos de cromia, uma impressora de boa construção, rodos afiados, tinta adequada e uma boa técnica de aplicação.

Naturalmente alguns obterão melhores resultados que outros. Para o melhor resultado inicial, tente utilizar o software em imagens não-críticas como personagens de desenho ou fotos de animais. Você ficará surpreso com os resultados. A seguir, use imagens contendo cores de pele. Cores referenciais de memória como tons de pele são mais difíceis de reproduzir e requerem melhor técnica geral de impressão.

Suporte Técnico

O suporte técnico é oferecido gratuitamente por um ano a contar da data de compra do programa.

Email: support@tbiznetwork.com

Telefone: Toll Free no E.U.A. 1/888-801-1561

Telefone principal +1 480-212-1078

Internet: www.T-Seps.com Clique em Support

Aguarde tempo suficiente para um membro de suporte para responder. A resposta é geralmente dentro de 24 horas. Se você tem um prazo de emprego imediato certifique-se notar na linha de assunto do seu e-mail "Urgente".

Se você é um usuário internacional lembrar que as horas de apoio são baseados em Mountain Standard Time na E.U.A.. E, lembre-se que o suporte para línguas estrangeiras pode demorar um pouco mais. Envie perguntas de suporte em Inglês, se possível.

Se você tiver um problema com o programa, por favor re-ler o manual para se certificar que você está seguindo as instruções na tela exatamente antes de o apoio de e-mail. Há excelente formação online Videos em www.t-Seps.com. Básicos de suporte técnico é oferecido aos usuários de ensaio T-Seps. Para informações detalhadas sobre suporte você deve fornecer seu número de série.

Em muitos casos, melhor suporte pode ser dada se o arquivo está disponível para consulta. Se você está tendo problemas com um arquivo ou precisar de ajuda com o que a rotina que você pode usar e-mail o arquivo para support@tbiznetwork.com. NÃO EMAIL um arquivo de tamanho cheio. O arquivo deve ser de baixa resolução (72 dpi) e salvo como JPG (JPEG) formato de arquivo. Isto deve fazer o tamanho do arquivo não mais de 200-500 Kb que é fácil de e-mail. Para alguns arquivos de suporte técnico pode solicitar um arquivo de alta resolução que aguarde para ver se o técnico solicita um arquivo maior.

Seção 3 - Instalação e configuração do Programa

Você deve ler e seguir estes passos que o programa funcione corretamente. Se você acompanhar e entender essas etapas que vai eliminar e-mails de apoio desnecessário.

Instalação

T-Seps é muito fácil de instalar. A instalação irá criar um número de arquivos-chave sobre o seu disco rígido. A próxima seção pressupõe que você tenha baixado a versão Free Trial do programa e colocaram o download do arquivo em uma pasta de download de sua escolha, ou que você tenha um CD com duas versões para Mac e Windows do programa. O instalador T-Seps irá criar uma nova pasta no seu disco rígido chamado T-Seps ou T-Seps64 (para a versão Mac 64-bit).

Usuários do Windows:

Localize o arquivo baixado ou arquivo no CD chamado **T-Seps20.exe**. Dê um duplo clique sobre esse arquivo. Siga as instruções na tela.

Usuários de Macintosh:

Localize o adequado arquivo baixado ou arquivados no CD:

T-Seps2Installer.dmg (para computadores PowerPC Mac ou computadores baseados em Intel Mac com Photoshop CS)

T-Seps2Intel.Installer.dmg (para computadores baseados em Intel Mac com Photoshop CS2 através CS5 32-bit Photoshop).

T-Seps20-64.Installer.dmg (para computadores baseados em Intel Mac com 64-bit Photoshop).

Dê um duplo clique no ícone Installer T-Seps. Siga as instruções na tela.

Nota Importante: Se você tiver várias versões do Photoshop no seu computador (baseado em Intel), incluindo versões de 32 bits do Photoshop e 64-bit versões do CS5 e CS6 - então você deve instalar instaladores Tanto a Intel.

Certifique-se de plug-ins são instalados corretamente

O programa de instalação do T-Seps tenta instalar todos os arquivos no local adequado para o programa a ser executado a partir das ações "paleta no Photoshop. Se você tiver versões anteriores do Photoshop ou ter várias versões instaladas em seu disco rígido, o programa de instalação não pode colocar os arquivos nas pastas corretas.

Para que o T-Seps seja executado corretamente, o T-Seps Plug-In arquivos devem estar na pasta Automatize Photoshop. Existem dois principais plug-in de arquivos. Um é chamado de **T-Seps** e um é chamado de **T-SepsCustomindex**.

Se por alguma razão T-Seps não começa quando você abre o Photoshop, você precisará colocar manualmente o T-Seps Plug-In arquivos na pasta do Photoshop Automate.

PC:

Em computadores Windows, existem duas versões de plugins, porque os computadores mais antigos são de 32 bits e computadores mais recentes são de 64 bits. Photoshop instala o 32 bits e 64-bit versões do CS4 e CS5/6 durante a instalação. Os plugins são nomeados em conformidade. O plug-in T-Seps principal é chamado de "TSeps32.8li" e "TSeps64.8li". O Custom plugin Index é nomeado "TSepsCustomIndex32.8li" e "TSepsCustomIndex64.8li".

A rotina de instalação deve instalar os plugins na pasta apropriada Automatize Photoshop. Se não, esses arquivos podem ser encontrados em C: / TSeps / Ações. Você terá que copiar esses arquivos para a pasta apropriada Automatize na pasta plugins da pasta Adobe, que é encontrado em sua unidade C: Program Files ou Arquivos de Programas (x86), que é a versão de 32 bits.

MAC:

Em computadores Mac, existem duas versões de plugins. Uma versão é para velhos computadores Mac baseados em PowerPC ou em computadores Mac baseados em Intel rodando a versão do Photoshop CS. A outra versão é para computadores baseados em Intel Mac com Photoshop CS2 para CS6. Ir para o Macintosh HD / TSeps pasta Actions / e encontrar os arquivos:

TSeps.plugin (para Mac Intel based 32-bit)

TSeps64.plugin (para Mac Intel based 64-bit)

TSepsCustomIndex.plugin (para Mac Intel based 32-bit)

TSepsCustomIndex64.plugin (para Mac Intel based 64-bit)

TsepsOSC.8li (para PowerPC mais velhos ou para uso com Photoshop CS)

TSepsCustomIndexOSX.8li (para mais PowerPC (PowerPC para mais ou para uso com Photoshop CS).

Você precisa copiar os plugins para: Macintosh HD / Adobe / Photoshop (x) / Plug-Ins/Automate.

Libertar o Programa

T-Seps tem um recurso de segurança que bloqueia o programa para um computador específico. Se você comprou apenas uma cópia deste programa, em seguida, ele foi projetado para ser instalado em mais de dois computadores. Se você deseja ter o programa em mais de dois computadores você vai precisar adquirir licenças adicionais para o programa. Se você é um usuário de teste do programa ou estão à espera para o seu desbloqueio, basta pressionar o botão TRY (até seis vezes) para executar T-Seps por 20 dias.

O desbloqueio recurso não ativar até abrir o Photoshop. Você será dado um grupo de palavras chamado Challenge. Estas palavras podem parecer aleatórias, mas são específicos para o seu computador. Se você instalar o T-Seps em um computador diferente, você terá um conjunto diferente de palavras. Se ou quando você atualizar para um novo computador ou substitua ou formate o disco rígido de seu computador existente simplesmente dar-nos uma chamada para desbloquear outro.

Este grupo de palavras precisa ser enviado por correio electrónico ou fax para o International Network T-Biz, LLC. Você então será emitido a expressão correta Resposta que precisa ser inscrito para desbloquear o programa. Para desbloquear, selecione Autorizar a tela Bem-vindo a obter a tela de palavra Challenge. Clique em Copiar Desafio e agora as palavras Desafio será na área de transferência do seu computador para ser colado em um e-mail. Enviar desbloquear pedidos de support@tbiznetwork.com e certifique-se também incluir o número de T-Seps serial e informações da empresa. Você geralmente será emitida a resposta ao seu desafio em 24 horas.

Você também tem a opção de cancelar o desbloqueio de rotina e ainda usar o Photoshop enquanto você espera para a resposta. T-Seps funcionará por 20 dias, como uma versão de teste sem ser desbloqueado se ele é recomendado para o envio das suas palavras de desafio bem antes da versão de teste expira assim que você não está esperando por sua resposta à última da hora.

T-Seps usa um software de segurança de terceiros chamado Bloqueio por PACE Anti-Pirataria. Se você receber um erro ao carregar Plug-Ins, uma mensagem dizendo que seu software requer drivers adicionais e / ou falhas do Photoshop quando você abri-lo, então você terá que atualizar os drivers Interlok. Ir para o www.paceap.com site. No canto superior direito da página inicial, há uma seção para os usuários "End" para baixar drivers de dispositivo atualizados Interlok. Basta selecionar o seu sistema operacional a partir do menu e fazer o download do instalador. Execute esse arquivo e reinicie a máquina depois. Agora você vai ter o T-Seps tela Bem-vindo ao Photoshop abertura.

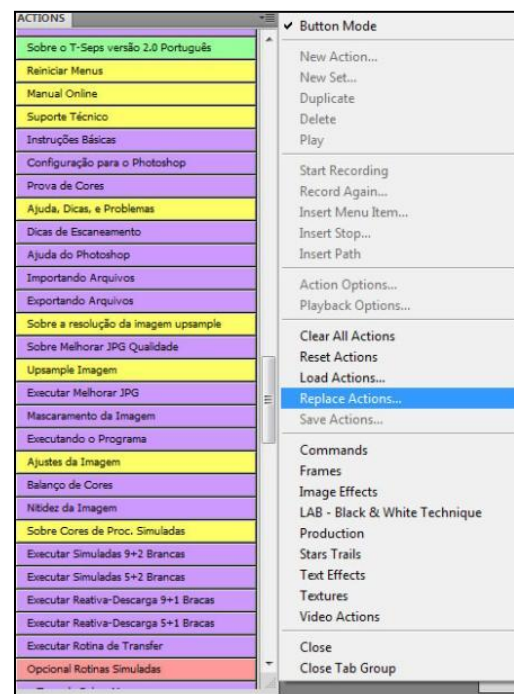
Se você está instalando a versão de 64-bit para o Photoshop CS6 em um computador Mac, o programa de segurança vai lhe dar uma série de números. E-mail o número de pedido para support@tbiznetwork.com com detalhes sobre sua empresa para receber um código de desbloqueio devolvidos no prazo de 24 horas.

Carga T-Seps nas ações Paleta

Esta etapa é muito importante!

Abra o Photoshop e abra suas ações Paleta (Window / Show Ações ou Ações).

Com a paleta Ações aberto, clique no menu drop-down (é um botão redondo pequeno com uma seta no canto superior direito da janela Paleta Ações) e selecione Substituir Recurso. Na pasta TSeps novo em seu disco rígido, você irá selecionar o conjunto de ações correto (arquivo. ATN). O arquivo será tipicamente chamado **TSeps20W-Português.ATN**. Se estiver em um velho Mac PowerPC ou executando a versão do Photoshop CS em um Mac, você vai precisar carregar o arquivo chamado: **TS20-CS-Português.ATN**. Se estiver usando o Photoshop CS6 em um computador Mac carregar a ação chamada **TS20-64- Português.ATN**.



Certifique-se de Button Mode está marcada e que os botões estão em roxo e amarelo.

Interrompendo uma ação durante uma rotina

Se por algum motivo você parar durante uma ação de rotina (antes as instruções na tela lhe dizer que "o processo de separação é completa"), você deve redefinir a menus. Se você não redefinir os menus, a última ação vão pegar de onde parou na próxima vez que você selecioná-lo e que a rotina não irá funcionar corretamente. Você saberá que uma rotina foi interrompida antes de terminar, pois é o botão na paleta Actions fica vermelho. Para repor os menus, clique no botão amarelo chamado Redefinir Menus no topo da paleta de Ações.

Motivos para interromper o programa

Poderia haver uma série de razões para interromper o programa no meio de uma rotina. Se você estiver com pouco espaço no disco rígido, você pode obter um erro de memória. Além disso, você poderia ter carregado o arquivo errado por engano, ou selecionado Stop ao invés de continuar em um dos menus de ajuda.

Interrompendo uma ação durante uma rotina

Isto é muito importante!

Se por qualquer motivo você cancelar uma ação no meio da rotina, você TEM QUE re-inicializar esta ação. Se você não tomar este cuidado, na próxima vez que for executar esta ação ela poderá não executar corretamente. Se você estiver com a paleta no modo Botões, será fácil visualizar se uma rotina foi interrompida, *porque o botão correspondente aparecerá em vermelho*.

Para re-inicializar qualquer ação, *clique em qualquer dos botões amarelos*. Mesmo que você "interrompa" os menus de ajuda dos botões amarelos (eles ficarão vermelhos) basta pressionar qualquer outra rotina, isto irá limpar todos os botões vermelhos.

Razões para paradas do programa

Podem haver diversas causas para o programa parar no meio de uma rotina. Se houver pouco espaço em disco, poderá ocorrer um erro "*falta de memória*". Também um arquivo inadequado carregado por engano, ou a seleção de "*Interromper*" ao invés de "*Continuar*" em algum dos menus de ajuda.

As configurações seguintes são MUITO IMPORTANTES para o T-Seps executar e fornecer visualização corretamente !

Photoshop Setup

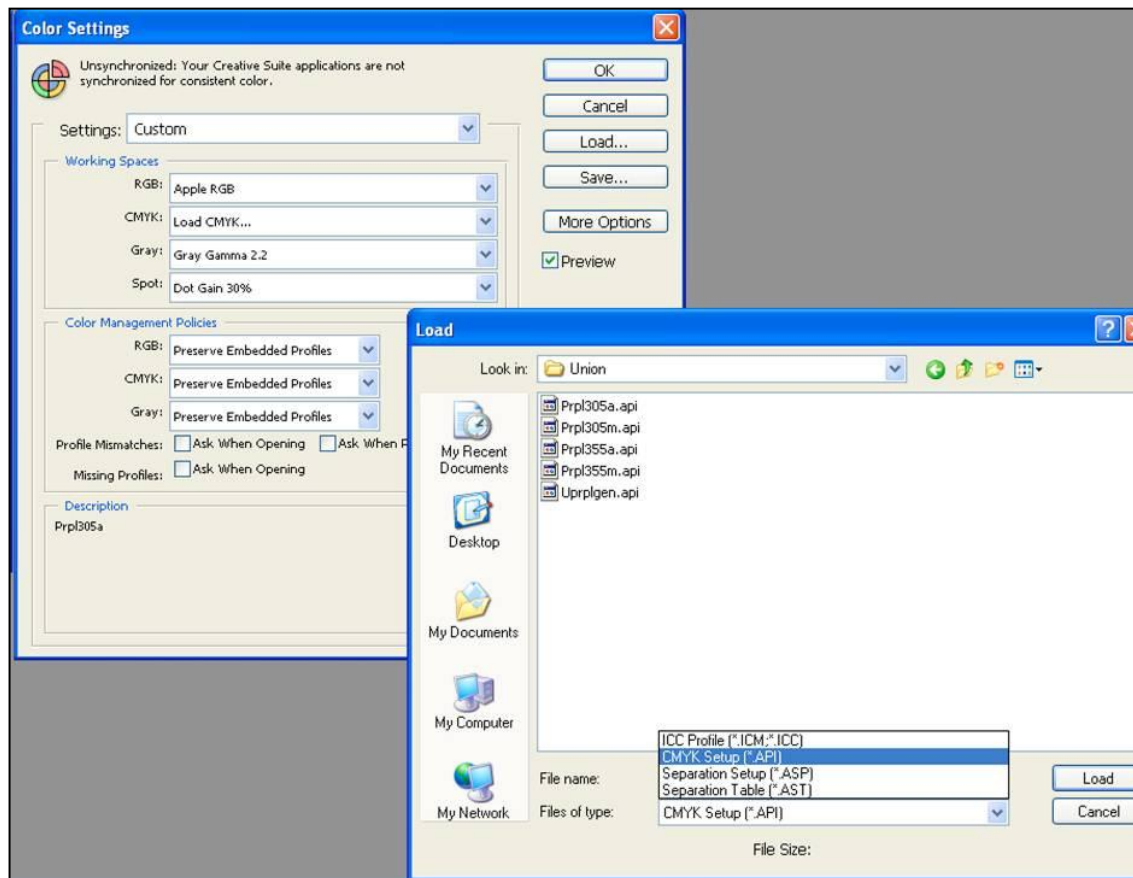
Antes de executar o T-Seps você vai precisar fazer alguns ajustes básicos no Photoshop. Trata-se de pequenas alterações nas configurações do programa a certeza de que terá um efeito sobre como T-Seps opera. As rotinas a seguir precisa ser feito apenas uma vez. Photoshop lembra essas configurações para sessões futuras.

Configurações Gerais

Todas as configurações padrão do Photoshop irá trabalhar com T-Seps, mas existem algumas definições que tem efeito se você mudá-los.

Ganho de Ponto

impressoras da tela começa tipicamente 30% a 40% o ganho na imprensa. Isto significa que a tinta que vem através da tela vai "ganhar" ou crescer em tamanho



em relação ao tamanho dos pontos que são queimados na tela. A fim de visualizar as separações no monitor da maneira que eles vão olhar quando impresso, é importante aplicar as configurações corretas do ponto ganho para o Photoshop.

Configurações de cores do Photoshop Para T-Seps

A maioria das configurações de sub-capa do são feitas indo até Edit / Color Settings.

Mude para RGB RGB Apple.

Alterar a configuração CMYK: Isto é muito importante se você estará fazendo Real Process (CMYK) separações. T-Seps vem com tinta valores específicos para os tipos mais comuns de tintas de processo. Se você não vê sua marca durante a instalação, contacte o seu fornecedor de tinta para valores específicos. Estes podem ser inseridos manualmente.

Drop-down lista CMYK na janela de espaços de trabalho. Selecione CMYK

Load. Navegue até a T-Seps pasta no disco rígido e abra a pasta Tintas. Selecione a pasta para a sua marca de tinta. As marcas que são pré-carregados são Wilflex, União e Excaliber. (Se você não vê sua marca e não pode receber os valores personalizados para a sua marca, que é OK para selecionar E.U. Web não revestido para fins gerais.) Na parte inferior da janela de carga, alteração do tipo de arquivos para CMYK Setup (* API). Você vai ver agora uma lista de arquivos que você deve escolher. O número "305" ou "355" denotam a rede conta você estará usando. Geralmente a maioria das impressoras devem utilizar o "305" arquivos a menos que você está fazendo um trabalho muito detalhado nas telas de malha alta. Se você estiver inseguro, selecione a "305" do arquivo. As letras "A" ou "M" denotar um automóvel ou de imprensa manual. Então, se você tivesse uma prensa manual e estava usando 305 telas com tinta Wilflex, você deve selecionar o arquivo Prpl305m.api.

Drop-down lista CMYK na janela de espaços de trabalho novamente. Desta vez, selecione Custom CMYK. Entrada os seguintes valores:

Dot Gain: 35% Standard
Separação Tipo: GCR
Black Generation: Light
Black Ink Limit: 85%
Limite de tinta Total: 250%
UCA Valor: 0%

Alterar Gray para Dot Gain 30%

Spot Mudar para Dot Gain 30%

Agora, as configurações de cores estão corretas para a exibição mais precisa de sua separação como eles vão imprimir em suas camisetas. Se você gostaria de salvar todas essas configurações em um arquivo de modo que você pode facilmente restaurá-los em uma data posterior, antes de fechar a janela Color Settings, selecione Salvar. Isto irá permitir que você salve um arquivo ". CSF" arquivo que irá se lembrar de todos esses ajustes. Photoshop também irá permitir que você digite uma descrição detalhada das configurações de cores (arquivo. CSF), que será exibido quando carregá-las.

Uma Nota Sobre perfis de cores:

Na janela de configurações de cores, há também uma seção sobre gerenciamento de cores políticas que muitas pessoas perguntam sobre. Trata-se de Photoshop perguntando o que você quer fazer o programa ao abrir arquivos que foram salvas em um perfil diferente - como os arquivos que você pode receber de clientes que têm as configurações padrão ou arquivos que foram salvos antes de alterar as configurações de cores. Dependendo dessas configurações, o Photoshop pode perguntar o que você gostaria de fazer quando você abre um arquivo - ou:

1. Para alterar o perfil para o seu perfil de espaço de trabalho (Apple RGB)
2. Use o perfil incorporado

3. A cor não gerenciar. Você vai querer sempre mudar o perfil para o seu perfil de espaço de trabalho.

Seção 4 - Arte Original e Ajustes no Photoshop

Ajuda, Dicas, e Problemas
Dicas de Escaneamento
Ajuda do Photoshop
Importando Arquivos
Exportando Arquivos
Mascaramento da Imagem
Executando o Programa
Ajustes da Imagem
Balanco de Cores
Nitidez da Imagem

Sobre a Arte Original

Se a sua arte foi escaneada em um scanner plano, há a probabilidade da imagem precisar de ajustes. O Photoshop é uma excelente ferramenta para edição e aperfeiçoamento das imagens. O T-Seps irá fornecer um excelente conjunto de separações se você utilizar uma imagem de boa qualidade. Se você for separar uma imagem de baixa resolução sem detalhes, você obterá o mesmo nas separações.

O Programa tem uma excelente seção de Ajuda que irá guiar você pelos pontos mais importantes de escaneamento e manipulação de imagens.

Resolução da Imagem

Para desenhos gerais, a resolução (no tamanho final de impressão) de 250 a 300 dpi irá funcionar. Se a imagem possuir muito texto e figuras com cantos vivos, a resolução de 250 a 300 dpi funcionará melhor. Tente evitar a interpolação para uma resolução maior. Muitas vezes a interpolação pode suavizar bordas nas áreas de maior contraste e estas áreas irão se tornar sombras sem detalhe na imagem final impressa.

Você NÃO PODE modificar a resolução de uma imagem de cor indexada depois de executar a rotina.

Se você não estiver acostumado a fazer separações para tecidos, pode parecer que 200 dpi seja uma resolução insuficiente. Tenha em mente que geralmente se imprime uma retícula de 55 a 65 linhas por polegada (21 a 26 linhas /cm) ao invés das 133 a 175 linhas por polegada utilizadas na impressão offset (52 a 70

linhas /cm). Podemos trabalhar com resoluções muito baixas e ainda assim obter bons resultados de impressão final. Mesmo que a 200 dpi as bordas de texto possam aparecer um pouco serrilhadas, estas bordas irão fechar e parecer mais lisas quando impressas no tecido.

Sobre Scanners

Scanners planos geralmente fazem a imagem ficar muito escura nas sombras e médias, e fracas nas altas luzes. Após o escaneamento ser carregado no Photoshop, clareie um pouco com um ligeiro ajuste na curva (Imagem / Ajustar / Curvas) acentuando um pouco o meio das curvas

Balanço de Cores e Nitidez (Sharpening)

T-Seps tem rotinas internas de melhoria “ajuste de balanço de cores” e “nitidez”. Estas podem ser utilizadas para melhorar a qualidade geral da imagem. Consulte o manual do Photoshop ou os vídeo cursos “T-Shirt Graphics with Adobe Photoshop” do T-Biz Network International para mais informações sobre uso do Photoshop para melhoria da imagem. Muitos scanners planos poderão render uma imagem mais suavizada que o original e as intensidades originais das cores poderão se perder.

Como o programa separa para um conjunto específico de tintas, se possível, tente trabalhar com estas cores e crie dentro do Photoshop utilizando este conjunto.

Importando Arquivos

Você pode utilizar arquivos que tenham sido criados no Adobe Illustrator, Corel Draw, QuarkXpress ou Macromedia Freehand. Estes programas são baseados em vetores. Para exportar para o Photoshop, usar os formatos EPS, TIF ou PSD.

Certifique-se de exportar destes programas com Suavização de corvas desligada e resolução de 150 a 200 dpi. Se disponível a opção, ajuste o preenchimento de fontes para o maior número possível. Arquivos devem ser exportados como RGB, 16 bits ou mais cores

Tipos de Arquivo

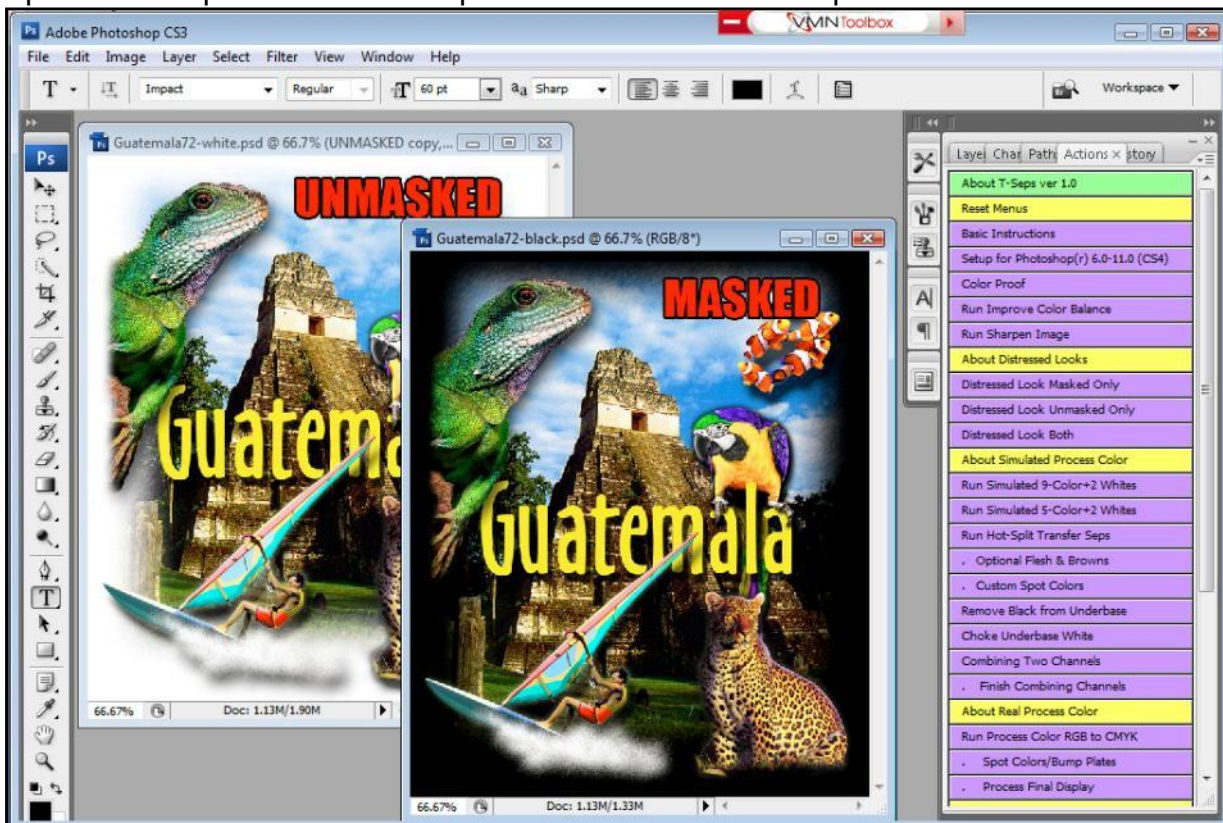
O Photoshop suporta uma ampla variedade de tipos de arquivo incluindo TIF, JPG, PSD, EPS, etc. Um arquivo JPG utiliza compressão, que faz perder qualidade quando se abre e salva com nome diferente. Para enviar pela internet, manter um backup, o formato serve, mas o melhor é trabalhar com o formato nativo PSD do Photoshop. Arquivos salvos como PSD abrem e separam mais rápido. Uma vez executada uma rotina de separação, você TEM QUE salvar como TIF ou PSD. Arquivos com canais Alfa do Photoshop não podem ser salvos como JPG.

O Conceito a seguir é Muito Importante !

Duas Versões da Arte

Se suas imagens forem aplicadas sobre tecidos claros e escuros, o T-Seps precisará ver DUAS versões da arte. A arte principal será a que se destinar a

fundo branco ou claro. A segunda versão terá Preto ao redor da imagem para parecer a impressão no fundo preto. Este é chamado Arquivo Mascarado.

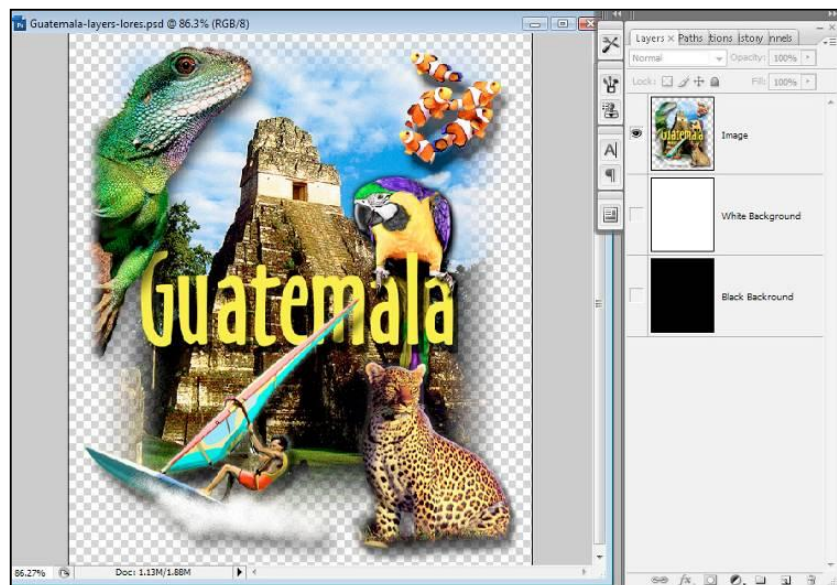


Se a imagem não tiver uma tela ao redor, ou se você estiver separando especificamente para fundo claro ou fundo escuro somente, carregue o mesmo arquivo duas vezes.

Mascaramento da Imagem

Se a imagem for para fundo claro, use o arquivo como estiver. Se a imagem se destina a fundo escuro somente, (ou outra cor de fundo) o Arquivo TEM QUE ter uma tela preta ao redor da imagem, o que é chamado Máscara.

Existem diversas maneiras de colocar preto ao redor da imagem. Primeiro, certifique-se que o



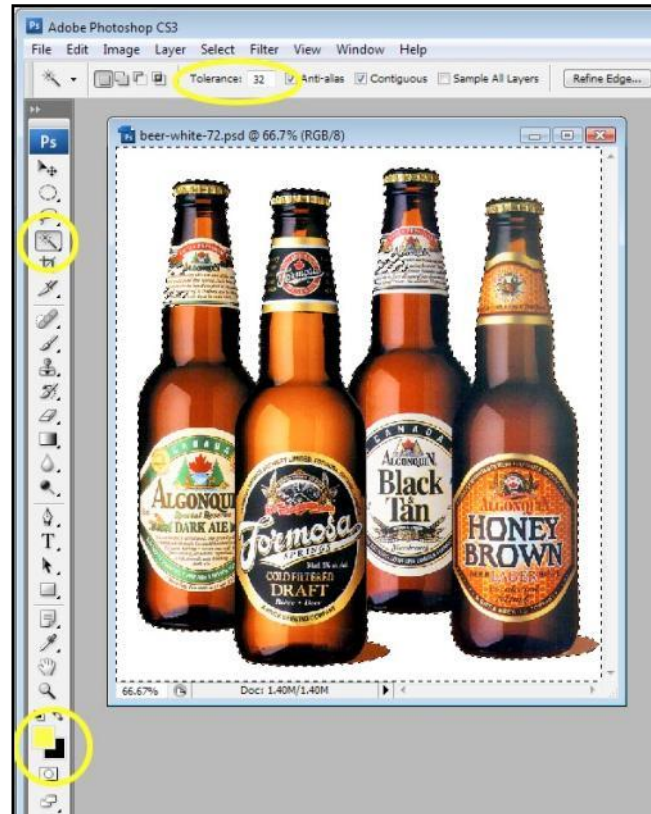
arquivo principal tenha o tamanho correto e a imagem corrigida e pronta. A seguir, duplique o arquivo - será aquele que irá ser mascarado com preto e salvo com um nome diferente.

Usando Camadas

Se você estiver familiarizado com Camadas, ou se a imagem já contiver camadas, você poderá simplesmente fazer a camada de fundo preto em uma versão e branco na outra. Obviamente estas camadas terão de ser “achatadas” antes de usar o T-Seps.

Usando a Varinha Mágica

A maneira mais fácil de criar uma máscara preta na imagem é primeiramente mudar a cor de fundo na caixa de ferramentas para Preto. A seguir, selecione a Varinha Mágica e ajuste as opções da ferramenta (Janela / Mostrar Opções) para 32 pixels (este número indica quantos pixels de cores similares a ferramenta considera no limite de seleção de bordas). Se a imagem tiver bordas suaves ou cores muito claras mesclando com a área externa, poderá ser necessário reduzir este número.



A seguir, clique na área branca ao redor da imagem com a varinha mágica. Assim que estiver selecionada a área, pressione a tecla Delete. Você terá selecionado o branco ao redor da imagem e substituído com preto.

Se a varinha mágica tiver selecionado muito ou área não suficiente das bordas externas, mude o ajuste das tolerâncias na paleta de Opções. Certifique-se de salvar este arquivo com nome diferente para saber que é a versão Mascarada.

Se preferir, você pode selecionar a área com a Varinha mágica e preencher com a ferramenta balde na cor preta.

Trabalhe na cópia

É sempre mais seguro trabalhar na cópia da imagem. O programa não irá danificar ou modificar o arquivo mascarado (está carregado, analisado e depois fechado). O T-Seps adicionará canais ao arquivo principal. Estes canais podem ser deletados se você quiser, mas por segurança, trabalhe numa cópia deste arquivo. Muitas das rotinas de efeitos especiais criam automaticamente cópias do arquivo para a sua proteção.

Modo RGB e sem Camadas

A imagem deve estar em modo RGB e não ter camadas antes de separar. Se você tiver problemas com as separações, confira se não há camadas abertas.

É importante notar que você pode sentir que você precisa para manter a integridade do arquivo - o que significa para coincidir com a camisa de impressão para que o cliente lhe deu para trabalhar. A nossa abordagem é que você precisa para não ser tímido sobre como melhorar o arquivo para que ele irá imprimir brilhantes e nítidas. Sim, se existem cores-chave ou tons de pele críticos que não quero desviar muito longe ou tem o arquivo "brilho", com a saturação de cor. Use seus instintos e dar ao cliente uma impressão excelente!

Seção 5 - Usando T-Seps

Escolhendo a melhor rotina para executar

Há diversas maneiras e métodos que podem ser usados para separar uma arte. Se a imagem se destina apenas para tecidos claros, pode ser separada como cores reais de processo (CMYK), ou cores de processo simuladas, ou ainda como cores indexadas. Se você não tem familiaridade com estes processos, pode ser difícil determinar qual o melhor método a usar.

Às vezes, o método usado é determinado pelas especificações do cliente e estilo da arte. A seção seguinte irá ajudar na decisão correta. Como T-Seps é fácil de usar e rápido, você poderá testar separar a imagem através de diversos métodos e analisar a saída para cada rotina. Existem seções específicas deste manual que detalham como utilizar cada método de separação.

NOTA IMPORTANTE: É muito comum para novos usuários de e-mail de apoio apenas para perguntar que tipo de separação que deve ser executado em uma determinada imagem. Desde T-Seps executa separações tão rapidamente, é recomendado que você tente pelo menos um ou dois tipos diferentes e ver os resultados e tomar alguns minutos para experimentar antes de contatar o suporte.

Cores de processo simuladas:

Este método funciona bem em fundos claros e escuros. Embora esta rotina crie 13 canais de cor, você pode descartar alguns - principalmente em fundos claros. Se a imagem tiver muitas cores padrão como vermelhos, amarelos, azuis, violetas, verdes e marrons, use esta rotina primeiro. De fato, mesmo sendo uma rotina feita para imagens com muitas gradações de cor, você ficará surpreso com o resultado mesmo em imagens de cores spot.

Cores de processo simuladas também poderia se chamar tons de cores spot. Como plastisóis de uso geral são comuns, as imagens irão imprimir com cobertura e resistir melhor à lavagem do que cores de processo. Cores de processo simuladas utilizam retícula de ponto elíptico.

Se estiver em dúvida, tente Cores de Processo Simuladas PRIMEIRO.

A rotina Cores de Processo Simuladas dá a maior liberdade e permite fácil eliminação de cores, combinação de cores, reforço de cores e muito mais.

Cores de Processo - Conversão de RGB para CMYK:

Se a imagem for bem fotorealística e se destinar apenas a fundos claros ou levemente coloridos, este poderá ser o método a utilizar. Renderá um aspecto mais suave na imagem e não irá funcionar para impressão em fundos escuros. O programa cria uma cor de base e um branco de altas luzes, mais cores adicionais se houver especificação Pantone ou cores problemáticas - mas cores de processo sobre base impressa em branco poderão parecer um pouco fracas.

Esta rotina deve ser utilizada onde o fotorealismo absoluto é requerido e onde se

deseja alta fidelidade ao original. Impressões de processo não são tão saturadas como cores de processo simuladas e devido à alta contagem de fios da tela serigráfica, tendem a ficar desbotadas quando lavadas. Cores de processo usam retícula de pontos elípticos.

Cores indexadas:

Separações em Cores Indexadas são ótimas para tecidos escuros e claros. Imprimem facilmente e de forma consistente porque imprimem um ponto estocástico quadrado próximo de outro e não um ponto de retícula sobre outro. Indexação funciona bem para inúmeros tipos de arte. T-Seps oferece diversas paletas de cores pré-preparadas para fazer a indexação. Você pode escolher as cores desejadas durante o processo de separação.

Infelizmente, algumas imagens podem apresentar cores dominantes que não estejam nas listas pré-ajustadas das paletas fornecidas. Estas imagens não irão separar corretamente. Outras imagens que tenham cores primárias predominantes irão separar excepcionalmente bem.

Se a sua imagem tem cores Pantone específicas com gradações, você deve executar a rotina Cores Indexadas Personalizadas.

Se você escolher suas próprias cores, isto pode requerer de 6 a 8 cores para obter resultados fiéis. Geralmente, com as cores indexadas, quanto mais cores melhor. Por isso, você pode querer executar a rotina Cores de Processo Simuladas primeiro e executar depois a rotina Cores Indexadas para escolher o melhor método.

Muito tem sido escrito sobre pontos quadrados e existe uma grande confusão sobre cor indexada. Pode ser um excelente método de reprodução e também deixar a desejar, se as cores não forem as corretas. Mesmo se programas concorrentes ensinam que pontos quadrados sejam superiores que outros pontos de retícula, se tomarmos como exemplo todas as premiações por qualidade na aplicação de impressão textil, 75% destas utilizaram retículas convencionais.

Se você executar a rotina de Cores Indexadas, você NÃO TERÁ controle sobre a imagem após a separação, a menos que seja para designar outra cor de tinta na tela na impressão ou rearranjar a sequência das cores. A rotina utiliza um ponto de dispersão de pontos (estocástica) que é um mapa de bits e não uma escala de cinzas.

Uma vez executada a rotina Cores Indexadas, a aplicação de curvas ou eliminação de cores não será possível porque uma rotina aplicou os pontos lado a lado e a imagem é como um quebra-cabeças. Cores removidas aparecerão como buracos na imagem.

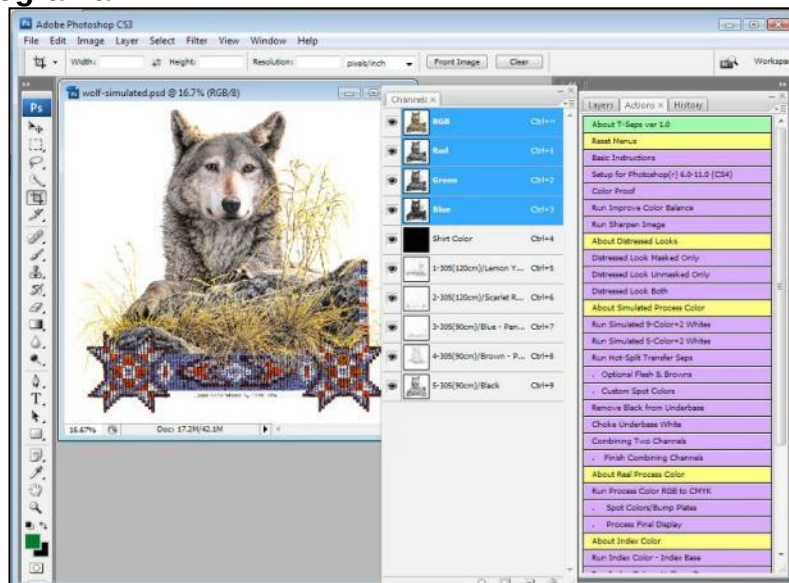
Cores Spot:

A rotina de Cor Spot deve ser utilizada para desenhos simples que não tenham gradações. Cores Spot são melhores para softwares de ilustração vetorial como Corel Draw ou Adobe Illustrator. A rotina Spot Color do T-Seps está disponível

por causa daqueles trabalhos ocasionais que já foram finalizados em um programa baseado em pixels e não podem ser re-convertidos a vetores.

Funcionamento geral do programa

T-Seps é muito fácil de usar. A paleta de ações é dividida em seções codificadas por cor. A seção amarela informa sobre as seções que as seguem. Os botões violeta são as ações reais do programa. Clicar neste botão aciona rotinas que analisam a imagem e criam as separações. Não deixe que a quantidade de botões confunda você..



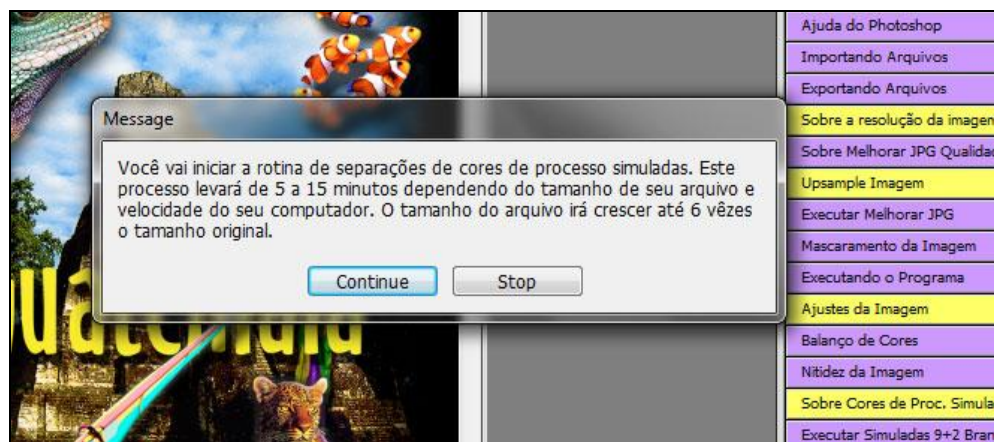
Muito do programa é projetado para separar conjuntos de cores específicas (além das rotinas de Cores Spot e Indexadas do usuário). Isto é benéfico. Você não terá mais que misturar cores especiais para cada trabalho.

Ao executar o programa será útil ter a paleta de canais aberta (janelas / Mostrar Canais) assim como a paleta de Ações. Assim você pode acompanhar o processo de separações.

Apenas aperte um Botão

Para executar uma rotina apenas aperte o botão apropriado. Cada rotina inicia com uma tela de ajuda que explica o que vai ocorrer e diz a você exatamente o que fazer. O programa contém mais de 100 telas de ajuda. Na verdade, estas tela de ajuda são como um manual “on-line”.

É Muito IMPORTANTE ler estas telas de ajuda. Elas fornecem instruções específicas que precisam ser compreendidas e seguidas.



Cada tela de ajuda contém um ou ambos os botões de parar e continuar, ou um botão de Parar. Se a tela tiver DOIS botões e você apertar o botão de parar, você terá interrompido uma rotina no meio e haverá a necessidade de reinicializar os botões (ver a seção 3 - instalação e configuração do programa.)

Formatos do Arquivo de Trabalho

Ao contrário dos Efeitos de bordas, ajustes de imagem e rotinas opcionais (tons de pele e marrons), todas as demais rotinas começam com a imagem FECHADA, A rotina irá solicitar o nome do arquivo a ser aberto.

Os arquivos de trabalho TEM QUE estar em modo RGB e não ter camadas. Muitos chamados técnicos tem ocorrido porque os arquivos estavam em CMYK ou tinham camadas não “achatadas”.

Sobre os Arquivos de Trabalho

Como visto na seção 4 - Preparação da Arte e Ajustes da Imagem, se os filmes gerados se destinarem a tecido escuro e também a tecidos claros, você irá necessitar ter DOIS Arquivos de Trabalho, Um deles deve ter uma tela branca ao redor, e o outro deve ter uma tela preta ao redor. Esta última é chamada arquivo mascarado. Se a imagem for ser utilizada apenas em tecido claro (Não necessita base de fundo nem branco de altas luzes) a versão com tela branca é tudo o que você precisa. Este assunto está coberto na seção 5 - Ajustes da arte e da imagem.

Para o T-Seps funcionar corretamente, a imagem TEM QUE estar na resolução final e ser ajustada para uma ótima qualidade (faixa tonal, nitidez, etc) Se a imagem estiver escura nos meios tons e sombras, aplique ajustes de curva de tonalidades.

Abrindo Arquivos de Trabalho

Quando você *pressionar* um botão de ação, a rotina de separação começará e uma mensagem de ajuda informará que você precisa carregar a versão *mascarada* primeiro.

O programa levará você para a tela de abrir arquivo do Photoshop para selecionar o arquivo correto.

Assim que a versão mascarada do arquivo estiver carregada, o programa criará canais de branco para base de fundo e altas luzes.

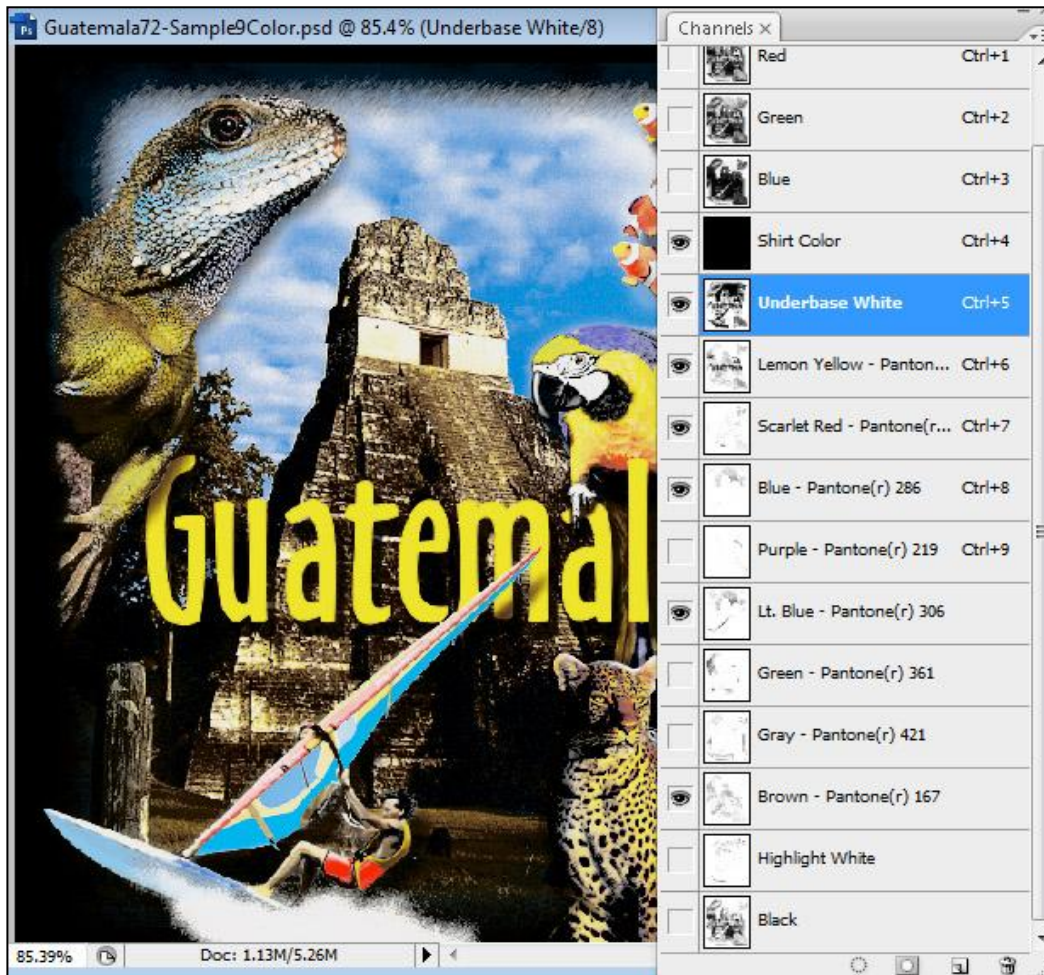
O programa pedirá para carregar o próximo arquivo.

Você será novamente levado ao menu de abrir arquivo para selecionar o arquivo adequado.

O T-Seps irá então separar as cores individuais, colocá-las na sequência de impressão correta, colocar o nome da cor e número Pantone em cada canal, ajustar o ganho de ponto e interação das tintas, ajustar a opacidade de cada cor, ajustar para a cor do tecido, e centenas de cálculos, nos bastidores.

Visualizando imagens na tela

Após ter executado uma rotina específica, você precisará visualizar a imagem para ver como ela ficará na impressão. O Photoshop permite que você veja um canal colocando um olho na caixa próxima da miniatura de cada canal. Se apenas um canal tiver o olho próximo, a imagem será em branco e preto no monitor. Se mais de um canal tiver o olho, o Photoshop irá mostrar a imagem na cor correta.



Trabalhando com Canais

Você pode ter a visualização de um só canal colocando o olho neste canal e removendo dos outros. Se você quiser ajustar um canal específico, este deverá ser selecionado.

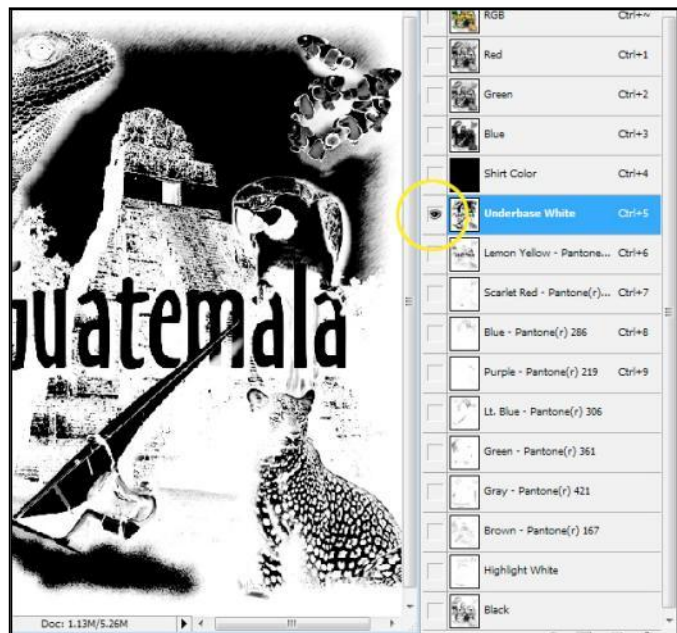
Não confunda SELECIONAR um canal com colocar um OLHO próximo da miniatura e VISUALIZÁ-LO. Estes são comandos distintos. Você pode ter diversos canais ajustados para visualização, e ter somente um selecionado para ajuste.

Ajustando Canais individuais com Curvas de Tonalidade

Uma vez selecionado um canal, pode-se aplicar filtros, curvas, nitidez, apagar áreas e muito mais. Há casos onde serão necessários retoques na imagem ou

you will be able to decide if a color is not sufficiently intense and correct it.

If the image visualization is close to ideal but something is missing, don't be afraid to adjust one or more channels. Professionals execute the program first and then work on individual colors. You can click the color channel of the fabric and visualize the result in different background colors. You can find that an image is good for a black background, but that in a light background the black channel needs reinforcement.



Don't be afraid at this point. Test to the extremes to identify needs for adjustments. The best place to start is in the tonal curve (Image / Adjust / Curves). Put the cursor in the center of the curve and drag up and down. If you have the channels adjusted to view only the selected channel, you will visualize the effect of the adjustment in the entire image.

Moving Channels to change the Order of Printing

Some images may need a different sequence of printing than what T-Seps recommends. Simply click the name of the channel and drag it to the position above or below.

Changing the fabric color

You can visualize the image on a different background color by double-clicking the fabric color channel and clicking the color swatch. This will open the color picker. Select the desired color and you will see the change immediately.

Deleting Channels

Channels that you don't need can be eliminated by dragging the channel to the trash can at the bottom of the channel palette.

Changing the channel name

You can change the title of the channel by double-clicking the name of this channel. This facility allows you to include the printing sequence, thread count of the fabric and other characteristics. This information will be printed on the film separation.

Printing a proof on paper by merging Spot channels

A characteristic of Photoshop allows you to merge all Spot color channels with the original RGB image and print a composite proof on paper.

Para mesclar canais no Photoshop, selecione cada canal que deseja mesclar (Não esqueça de selecionar a cor do tecido) pressionando a tecla shift enquanto clica em cada canal. Uma vez todos selecionados, vá para a seta horizontal no canto superior direito da paleta no menu de canais e selecione Mesclar canais Spot. Todos os canais agora são parte da imagem RGB. Se você não tiver selecionado a cor do tecido, a imagem original RGB vai aparecer e alterar o aspecto. Os canais são mesclados respeitando a ordem de impressão e a cor do tecido bloqueia a imagem RGB original.

Certifique-se de trabalhar numa cópia da imagem separada, porque uma vez mesclada, a imagem se tornou composta e os canais individuais deixam de existir.

Uma vez mesclada, você pode imprimir a imagem em uma inkjet para ter uma prova de como vai ficar a imagem impressa final.

Seção 6 - Simulação de Cores de Processo Em Tecidos Claros e Escuros

Que são Cores de Processo Simuladas?

Geralmente, cores de processo se referem a imagens fotorealísticas impressas com as cores ciano, magenta, amarelo e preto (CMYK). Estas cores somente funcionam para recompor imagens em fundo branco. O termo Cores de Processo Simuladas se refere a imagens fotorealísticas que não utilizam CMYK. Geralmente Cores de processo simuladas são construídas de cores spot específicas e reticuladas. O efeito final parece com cores de processo, mas olhando bem não se trata de CMYK

Antigamente o Processo simulado se aplicava somente a tecidos escuros. Hoje é aplicado também a imagens a serem impressas em fundos claros com outras cores de tintas.

A beleza das Cores de Processo Simuladas é que apresentam cores vibrantes por utilizarem tintas de uso geral. Impressos com cores simuladas de processo geralmente tem no mínimo 6 cores e sendo para tecidos escuros tem quase sempre um branco de Fundo e outro de Altas Luzes.

Antigamente, fazer separações para cores de processo simuladas requeria uma boa compreensão do Photoshop e da serigrafia. O T-Seps mudou isto. Um conjunto completo de separações pode ser feito em alguns minutos com bem pouca intervenção do usuário.

Cor Simulada ou Cor Indexada?

Uma questão comum é quando utilizar um processo ou o outro para uma imagem. Cor Indexada ganhou popularidade porque é fácil deixar o Photoshop fazer as separações sem grande conhecimento do processo. Cores de processo simuladas são separações mais difíceis de fazer porque há mais conhecimento envolvido neste caso.

Cores de processo simuladas tem um aspecto mais suave nas gradações de cor porque se trata de reticulação de uma cor ao invés de um pixel de tamanho único. Se a imagem for crítica, utilize Simulação de Cores de Processo

Indexação tende a deixar a imagem com um aspecto granulado. Isto pode ser adequado a certos tipos de imagem, mas pode não funcionar se você quiser fotorealismo.

Agora que você tem T-Seps fazendo o trabalho “pesado” para você, a Simulação de cores de processo pode ser a melhor escolha para efeitos mais fotorealísticos.

Conjunto específico de cores

Para separar e imprimir mais facilmente, T-Seps foi projetado com um conjunto de cores bem específico. O programa irá analisar a imagem para estas cores e

separar de acordo com o que encontrar. Ele também aplica curvas de tonalidade e ajustes de níveis baseado na cor da tinta, quantidade de cobertura, ganho de ponto esperado para cada cor e outros parâmetros específicos.

A vantagem do programa é que você pode eliminar cores desnecessárias e reduzir a paleta de cores. O programa é projetado para gerar 13 cores individuais mais cores opcionais de pele e marrom escuro.

Mesmo sem as matrizes para tons de pele, o T-Seps gera excelentes cores de pele utilizando o amarelo e o vermelho... Se a imagem contiver áreas importantes ou grandes representando cores de pele, a separação adicional ajudará a melhorar a reprodução.

A seção seguinte tem uma lista do conjunto de tintas utilizadas. Diferentemente da cor base que é de alta opacidade, o restante é um conjunto de cores bastante básicas que pode ser encontrado em qualquer loja.

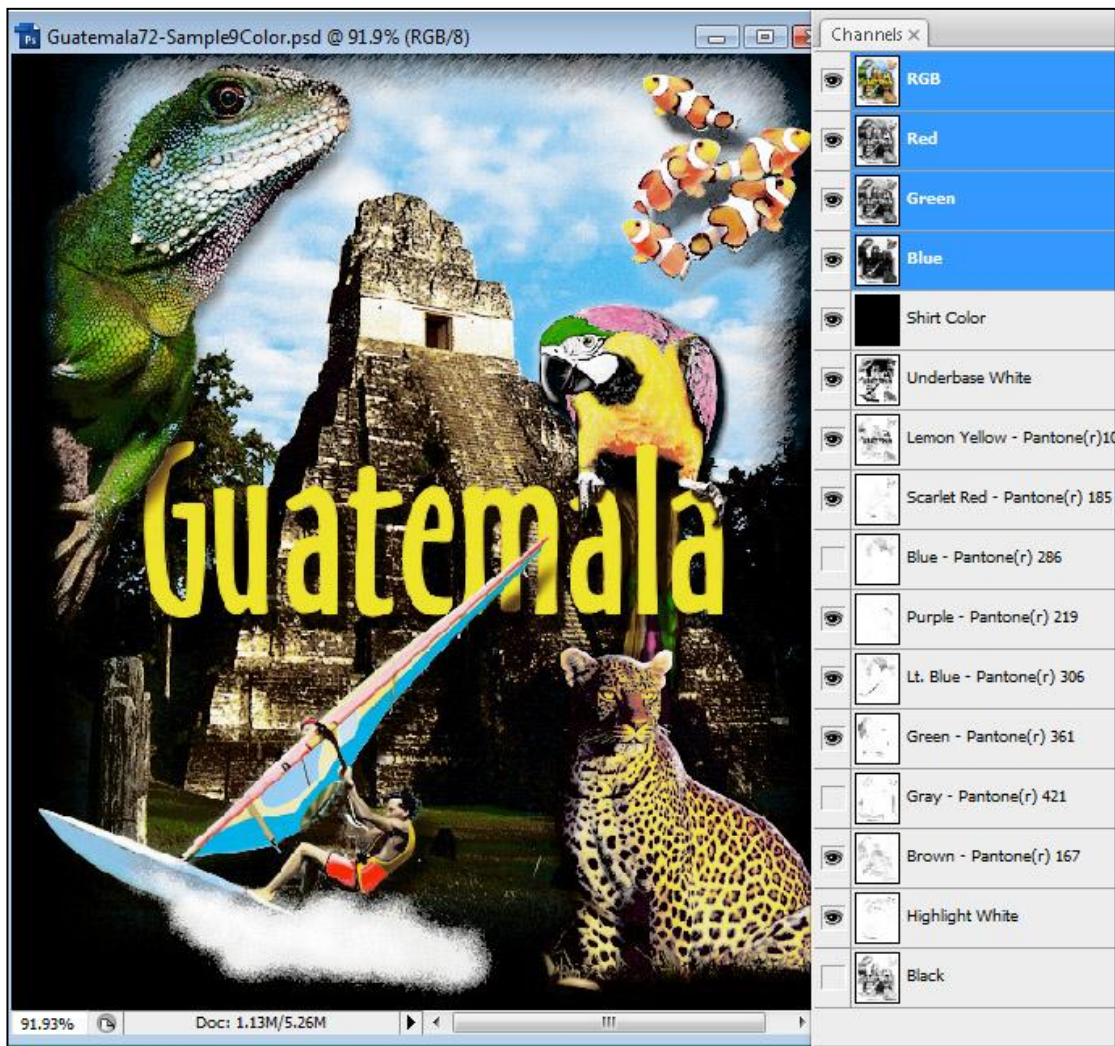
Conjunto de tintas T-Seps para Simulação de Processo. Telas sugeridas e sequência de cores (tintas plastisol).

- 1. Branco super opaco** 70-90cm fios /cm
- 2. Amarelo Limão - Pantone® 102** 110-140 fios /cm
- 3. Vermelho Escarlata - Pantone® 185** 110-140 fios /cm
- 4. Azul Real - Pantone® 286** 110-140 fios /cm
5. Violeta - Pantone® 219 110-140 fios /cm
6. Verde - Pantone® 361 110-140 fios /cm
- 7. Azul Claro - Pantone® 311** 110-140 fios /cm
8. Cinza - Pantone® 421 110-140 fios /cm
9. Marrom - Pantone® 167 110-140 fios /cm
- 10. Branco Detalhe - Multipropósito** 70-90 fios /cm
- 11. Preto** 110-140 fios /cm

* As cores salientadas são aquelas usadas na rotina Cinco Cores mais Dois Brancos.

Cores Opcionais Pele & Marrom

12. Pele Clara - Pantone® 475 110-140 fios/cm
13. Marrom escuro - Pantone® 161 110-140 fios/cm
14. Marrom meio - Pantone® 181 110-140 fios/cm
15. Laranja - Pantone® 150 110-140 fios/cm



Executando Simulação de Processo

Para executar o programa, tenha duas versões da arte, como mencionado. Tenha as paletas de canais e ações abertas, se houver lugar na tela. Não se impressione com a quantidade de botões sob a rotina Simulação de processo. Muitos destes são para efeitos especiais. O botão principal é “Executar Simulação de Processo”.

O programa construirá 12 novos canais, incluindo um para a cor do tecido. Antes de ficar em pânico...examine a imagem. Se for para fundo Preto, você não utilizará tinta preta, provavelmente. Se for para fundo Branco, provavelmente você não utilizará tinta branca (Talvez só o de altas luzes). Dedicando apenas alguns segundos para eliminar cores desnecessárias, você notará que reduzir o número de cores não é difícil.

Após o program ter sido executado, analise a imagem. Tente reorganizar as sequências e se necessário selecione um canal específico e aumente ou reduza a intensidade das cores. Se você tiver um número limitado de cabeças de impressão, agora é a hora de determinar quais cores não são necessárias ou que você possa prescindir. Use o ícone do olho para ligar ou desligar a visualização do canal.

O programa selecionou dois azuis. Existe uma possibilidade que você não necessite dos dois. De fato, você deve tentar mesclar os dois azuis utilizando a rotina Mesclar Canais.

Para este exemplo, não seria difícil reduzir o número de cores para fundo escuro para apenas SEIS CORES.

Rotina para Seis Cores

Pode utilizar a rotina *Cinco Cores e Dois Brancos* se você tiver só seis cabeças de impressão. Geralmente não precisa o preto para as camisetas escuras nem os brancos para as camisetas claras.

Tom de pele e Marrom opcionais

Se uma arte tiver muitas áreas de cor de pele ou marrom, execute esta rotina. Esta rotina só funciona após o T-Seps ter criado os canais básicos e só funciona se a imagem estiver aberta.

Para visualizar estas cores, mova estes canais para cima do de altas luzes (antes, na sequência de impressão) e deixe o olho correspondente a cada canal ligado e desligado para ver que cores melhoram a imagem.

Separações pelas tintas reativas

As separações das cores pela estampagem nas tintas reativas são bem diferentes das separações tradicionais, por exemplo a Simulação da Policromia ou Quadricromia. Nas separações das Cores Simuladas para decoragem dos tecidos escuros devem-se utilizar primeiro na estampagem uma base de tinta branca numa superfície textil escura ou preta e as outras cores das tintas podem-se estampar em cima para conseguir assim o incremento do brilho colorido na imagem. A composição química das tintas reativas inclui um agente reativo com o objetivo de se-tirar as corantes do tecido. Logo disto é necessário fazer estampagem d'outra cor da linha das tintas reativas em cima de substituição. Ou seja, com esta variedade de tinta não é preciso empresa a base branca. Neste processo, a separação do canal da cor branca só serve como outra cor mais do desenho mesmo, por exemplo para as letras brancas ou a cor branca dos olhos duma pessoa. Tampouco é preciso empresa a cor branca ressaltadora com as tintas reativas já que a cor do tecido teve ter substituída fazendo sem sentido se-estampar uma cor em cima da outra.

As separações EXCLUSIVAMENTE funcionam com a gama completa das cores reativas. Quando você quiser estampar primeiro uma tinta reativa branca como base e em cima estampar as cores duma linha das tintas de plastisol comuns então ejecute a rotina "Simulação das Cores" fazendo incrementar a intensidade pela ferramenta da curva de tonalidade para o canal da base branca.

Transfer Serigráfico e Camada Transparente

A versão 2.0 contém a rotina nova para todos os tipos de transfer produzidos pelo processo de serigrafia com tintas plastisol de remoção à quente. A base branca normalmente utilizada na estamparia das camisetas escuras geralmente usa tinta branca demais para os transfer serigráficos. A rotina de transfer automatiza a criação das cores, a base branca e a camada transparente adequadas para os transfer de remoção à quente.

Cores Spot personalizadas

Certos trabalhos têm cores difíceis de separar. Se o programa não achou uma cor bem específica ou se há uma cor Pantone crítica, use esta rotina para “puxar” a cor. Siga os passos indicados na tela cuidadosamente. Esta rotina só funciona se uma outra rotina principal tiver sido aplicada primeiro.. Quando finalizada, será necessário mover o canal para a posição correta da ordem de impressão.

Afinamento do Branco de base

Certos desenhos têm áreas sólidas de texto com uma grande área de branco embaixo. Para estas imagens imprimirem melhor, é conveniente diminuir o contorno da base branca. Com isso, a cor impressa acima imprimirá ao redor do branco, eliminando o registro crítico e bordas brancas ao redor das cores.

Esta rotina reduz o tamanho das áreas chapadas do branco de fundo de 1 a 3 pixels (de 5 a 3 pontos ou 0,17 a 0,10 mm para 250 a 300 dpi). Isto pode ajudar muito com desenhos que tenham texto ou áreas de traço.

Ponto Importante Sobre Afinamento com T-Seps

Esta rotina NÃO funciona bem com imagens de baixa resolução. A quantidade de afinamento é baseada em pixels. Para baixas resoluções, o afinamento será exagerado.

Esta rotina não funciona em imagens reticuladas. Só funciona em áreas chapadas de cor. Você pode executar esta rotina repetidas vezes na mesma imagem se quiser.

Siga cuidadosamente as instruções de tela!

Mesclar Dois Canais

Se você tiver um número limitado de cabeças de impressão, esta rotina ajudará a reduzir o número de cores. PRIMEIRO selecione o canal em que você quer inserir a cor de outro. Depois, clique em Finalizar Mesclar Canais

Também é possível mesclar um canal com mais de um outro canal. Tente mesclar o verde com o amarelo e o azul claro. Você estará produzindo o verde com estes dois outros e poderá eliminar o canal verde!

Calçando cores de fundo

Algumas vezes há uma série de cores (Como marrons) que imprimem sobre as retículas de amarelo e escarlate que o programa criou. Para um trabalho de

impressão mais limpo, será útil fechar ou remover as cores que estão sob outras cores sólidas. Para fazer isto, primeiro execute a rotina Seleccionar Cores para Fechar, e siga as mensagens de tela.

Calçando a cor do tecido

Esta rotina foi projetada para permitir limpar áreas da separação onde você quer que a cor do tecido apareça como parte da cor do desenho. Por exemplo, uma peça com desenho de carro de corrida, com o carro da cor da peça. Esta rotina altera o aspecto de cada separação. O programa produz uma cópia da imagem primeiro. Se você não gostar do resultado, feche a cópia e execute a rotina novamente. Para executar esta rotina, siga atentamente as instruções da tela.

Dando saída na Simulação de Cores de Processo

Imprima os canais individuais usando frequência de 55 lpi, ângulo de 25 Graus para TODOS os canais e ponto elíptico. Qualquer canal com o Olho ativado irá imprimir. Mude os ajustes indo para o menu Arquivo / Página / Retículas. Para informação mais detalhada sobre saída, vá para a seção 12 - Saída de Imagens.

Para certas impressoras láser e fotocompositoras de filme seco é difícil reproduzir o ponto elíptico. Mesmos produzem a padrão leve moiré no filme. Provavelmente tenha maior sucesso utilizando o ponto redondo.

Fotografando Cores de Processo Simuladas

Para melhores resultados, use quadros retensionáveis com 30 newton ou acima. Faça o fundo e Altas luzes com tela 70 a 90 fios /cm e as outras cores com 110 a 140 fios /cm. Faça o flash-cure apenas no branco de base. Use telas de menor contagem para imagens mais básicas.

Para informação mais detalhada sobre matrizes para cores de processo, vá para a seção 13 - técnicas serográficas.

Seção 7 - Separações em Cores de Processo CMYK

Que são cores de processo em tecidos?

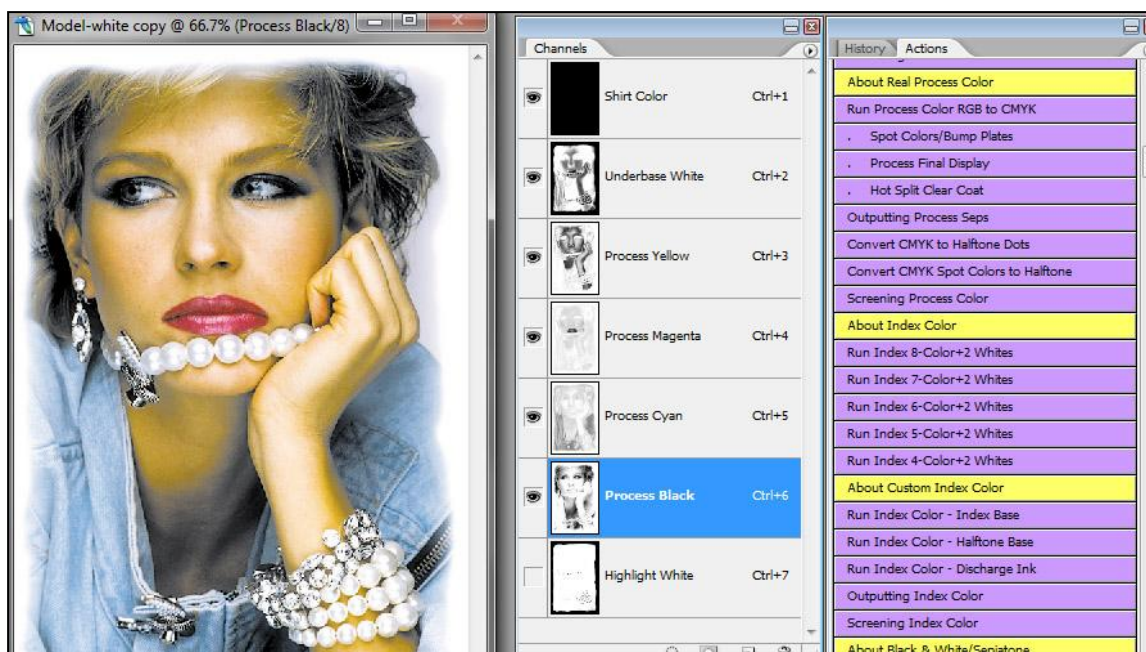
Cores reais de processo ou quadricromias, é quando a imagem é separada de seus componentes RGB no computador para cores de pigmentos CMYK. Estas imagens serão impressas através de telas serigráficas muito finas utilizando plastisóis especiais.

Na maioria dos casos, cores de processo são mais do que apenas quatro. É impossível para apenas quatro cores reproduzir os milhões de cores que podem haver numa arte. Cores importantes que não podem ser reproduzidas são muitas vezes impressas como cores especiais spot.

Também ocorre que, como muitas imagens são impressas em tecidos levemente coloridos ou de cores pastel, o branco é uma cor adicional quase inevitável. Este branco geralmente não é uma base, mas antes uma imagem negativa - serve para preencher apenas as áreas onde há branco na imagem.

Os problemas do CMYK em tecidos

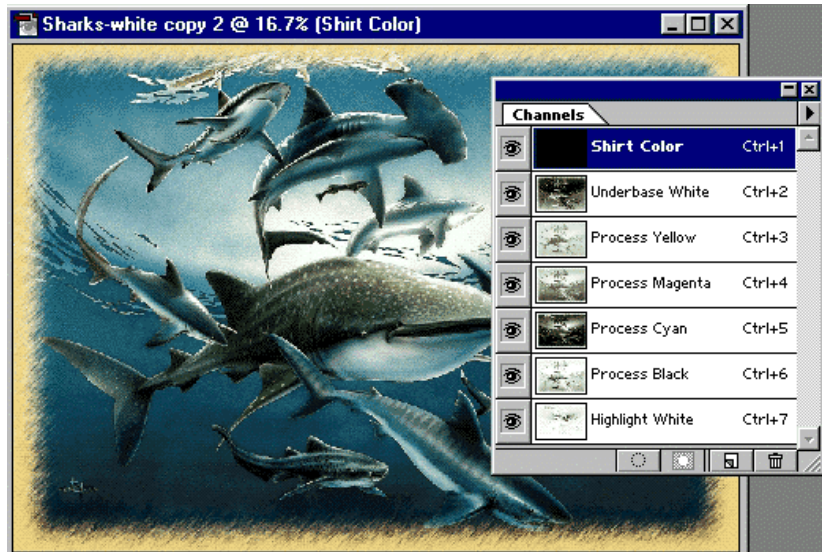
Na impressão sobre tecidos de algodão, geramos uma tremenda imagem, empobrecemos a mesma convertendo para pontos de retícula, colocando-a numa tela serigráfica e imprimindo sobre tecido de malha. A qualidade do original se degrada através de cada etapa deste caminho. Além de tudo isto, é difícil reter os pontos muito finos na tela - ocasionando perda de pontos, e os pontos de meios tons e sombras crescem em tamanho, gerando ganho de ponto.



Separações de Processo com o T-Seps

O T-Seps automatiza o processo de separações utilizando números e padrões específicos. Também compensa certas fraquezas do Adobe Photoshop para a aplicação têxtil, e faz cálculos que ajudam a imagem ficar limpa e nítida.

O programa gera automaticamente duas cores de branco. Uma é um branco negativo e a outra é uma base para imprimir tecidos coloridos ou escuros. Você pode escolher qual utilizar. O programa também irá perguntar que cores spot você deseja e permite amostras de cores desde a imagem, para então construir um canal para estas cores spot. Você será questionado pelo programa para verificar as configurações de CMYK - siga cuidadosamente as instruções da tela.



Após executar a rotina inicial, a imagem será separada, mas estará ainda na condição que o Photoshop denomina "*imagem composta*". Nesta condição não é possível alterar a sequência dos canais. Para visualizar como a imagem sairá impressa, clique em Tela Final do Processo. T-Seps irá colocar os canais CMYK na ordem correta e fazer o canal da cor do tecido movendo os canais de branco para as posições. Esta rotina serve apenas para visualização não tendo efeito sobre os arquivos.

!Se você for exportar esta imagem para o Illustrator, NÃO EXECUTE a rotina Tela Final. O Illustrator vai querer ver uma imagem composta e não uma imagem multi-canais.

Valores de tinta

Para uma melhor reprodução do original, instale os valores de tinta do CD durante a configuração, ou use os valores de tinta de sua marca favorita. Muitas companhias fornecem os valores para suas tintas de processo gratuitamente. Valores para a maioria das grandes fornecedoras de tintas estão no CD ou disponíveis no site T-Seps, Arena do Usuários.

Dando Saída

Para dar saída nas separações de processo selecione Arquivo / Configurações de página / Reticulas (NT Incorretamente chamada de Telas no Photoshop). Você deve usar uma frequência de 65 lpi para impressão automática e 55 lpi para manual. Use ponto elíptico e os ângulos abaixo.

Ciano 15 graus ou 22.5 graus
Magenta 45 graus ou 52.5 graus
Amarelo 75 graus ou 82.5 graus
Preto 75 graus ou 82.5 graus
Ambos os Brancos 15 graus ou 22.5 graus
Cores Spot 15 graus ou 22.5 graus

Pode parecer estranho, mas funciona!

Para mais detalhes, veja a seção 12 - saída de Imagens.

Dicas de Serigrafia

Esta é sobre como o melhor conjunto de filmes pode gerar uma impressão ruim: Use telas retensionáveis se possível e seja criterioso na impressão.

Para melhores resultados as telas devem estar a 25 - 30 Newtons de tensão. Use tintas compatíveis com os valores de tinta instalados no software. Imprima com rodo de dureza média bem afiado em um equipamento bem regulado com fora-contato baixo. Imprima sobre malha de boa qualidade.

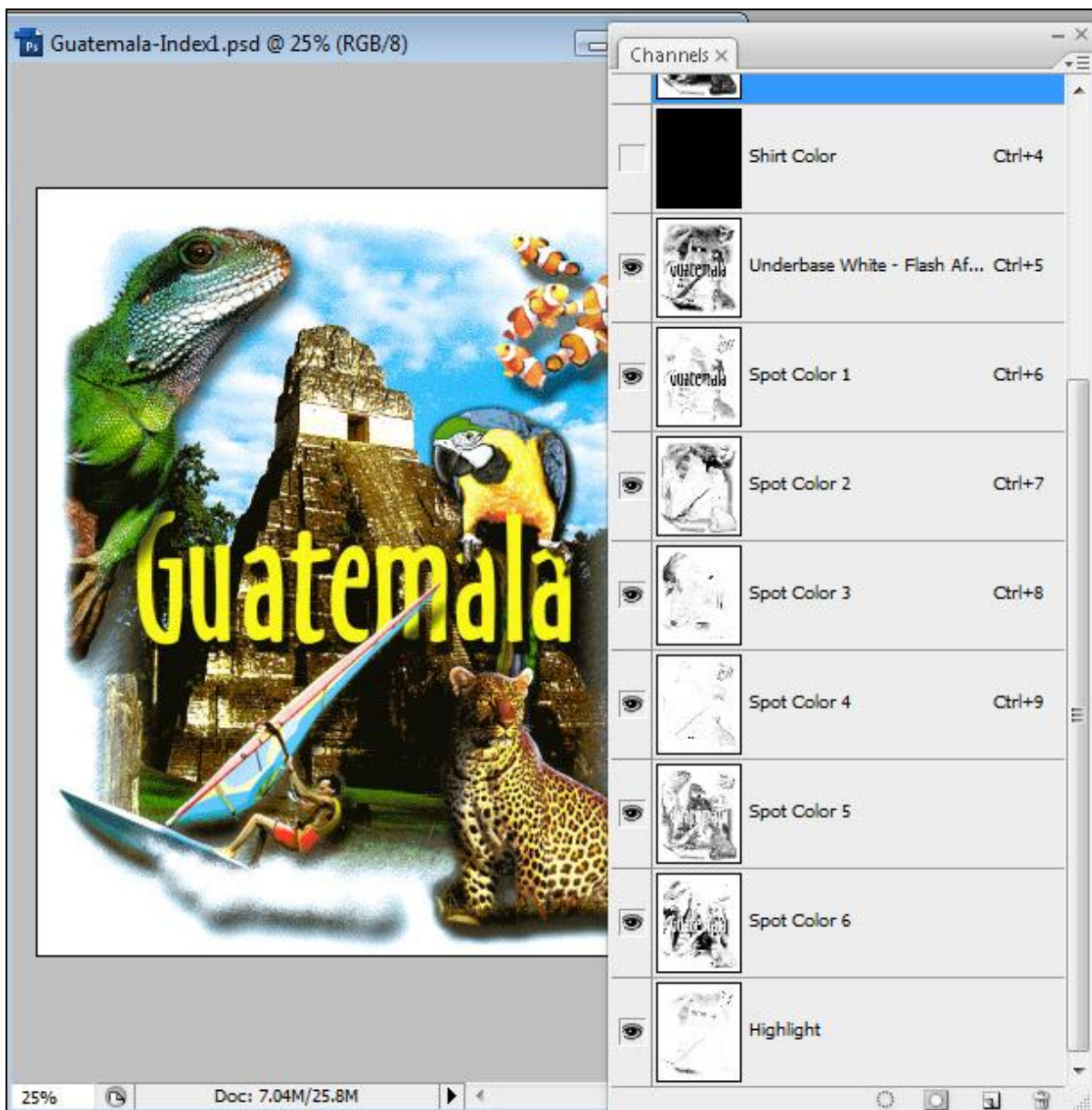
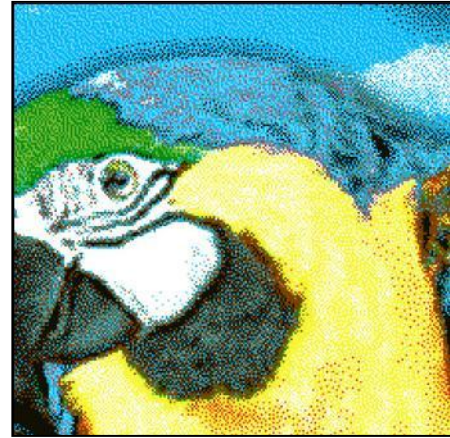
Sua tela deve ser 120 a 130 fios /cm para impressão manual e 140 fios para impressão em máquina. O branco pode ser impresso com contagens menores de fios.

A sequência de impressão para quadricromia é YMCK. O branco obviamente vai primeiro e se for um branco negativo de preenchimento não deve receber flash. Toda cor adicional Spot deve ser impressa após a cor similar (por exemplo vermelho spot após o magenta, e assim por diante).

Seção 8 - Cores Indexadas em Tecidos Claros e Escuros

Que é Cor Indexada?

Indexar cores é um termo que geralmente significa reduzir o número de cores na paleta de cores. O Photoshop tem uma rotina de indexação que tem sido utilizada por anos para reduzir o número de cores da paleta de gráficos destinados à internet, com a finalidade de reduzir o tamanho do arquivo. Este processo foi adaptado para separações destinadas a impressão textil há alguns anos atrás.



Ao executar a indexação, o Photoshop é informado sobre que cores utilizar para indexar e então fazer as demais serem construídas a partir destas escolhidas. Geralmente uma paleta é construída a partir das cores dominantes da imagem.

Separações em cores indexadas são feitas de pixels arrumados aleatoriamente, chamados de espalhamento por difusão (estocástico). Ao contrário de pontos de retícula convencional que tem tamanhos de ponto variáveis, todos os pixels de uma separação indexada tem o tamanho idêntico. Por causa disto, imagens de cores indexadas são bastante fáceis de imprimir. Você não imprime um ponto em cima de outro ponto, mas sim pontos quadrados lado a lado com outros pontos quadrados.

Impressos de cor indexada escondem imprecisões. Estas impressões podem ser feitas com tintas de uso geral em tecidos claros ou escuros (se tiverem uma base impressa), e os impressos ficam com a mesma aparência. Ao invés de um flash após a impressão da base (se em tecidos escuros), imagens de cores indexadas podem ser impressas úmido sobre úmido. Esta maneira de imprimir na realidade ajuda as cores a mesclarem e renderem gradações mais suaves.

T-Seps não inventou a indexação de cores. O Photoshop faz a indexação. O T-Seps simplifica o processo e automatiza a tarefa de converter uma imagem indexada em canais individuais que podem então serem impressos.

Resolução da Imagem

A resolução da Imagem é muito mais crítica para cores indexadas. Como não há pontos de retícula, o tamanho do pixel é determinado pela resolução da imagem. Uma imagem de 200 dpi tem um pixel bem pequeno que é equivalente a um ponto de 10% de uma retícula de 65 lpi. Uma imagem de 60 lpi tem um pixel bastante grande e se indexada, renderá uma imagem com aparência de desenho pontilhado à mão..

Para trabalho em geral, escaneie a imagem com 150 a 170 dpi, no tamanho final. Para trabalhos finos, vá de 200 a 220 dpi no tamanho final da imagem. Tente evitar escanear áreas de borda grandes além da área de imagem. A rotina de indexação leva um bocadinho de tempo calculando áreas de sombra ao redor da imagem e que serão descartadas depois.

Também pode ser útil ter sua imagem indexada com um contraste maior e utilizar o menu de tonalidade / saturação para isto. Tente fazer as áreas de preto bem neutras.

Tabelas de Indexação de Cores

Embora separações em cores indexadas tenham sido feitas normalmente de tabelas específicas, criadas para cada desenho, o T-Seps desenvolveu algumas tabelas de cores que podem funcionar com a maioria das imagens, permitindo ainda trabalhar com tintas pré-definidas. As tabelas seguintes são seleções de menu do T-Seps. Você descobrirá que menos é melhor quando indexar. Uma crença comum é que são necessárias muitas cores para indexar. Isto pode ser verdade se você estiver partindo de suas próprias cores, mas se você iniciar com cores primárias, mais algumas especiais, você ficará surpreso com os

resultados. Você pode fazer um respeitável trabalho de cores indexadas utilizando apenas a tabela de cinco cores abaixo.

O T-Seps também aproveita o controle de cores indexadas da Versão 5 do Photoshop..Todas as tabelas abaixo mostram o número de cores para imprimir sobre tecidos claros. Cada rotina também cria uma base branca e um branco de altas luzes.

Tabela de oito cores indexadas

Amarelo Limão - Pantone® 102
Vermelho escarlate - Pantone® 185
Azul Real - Pantone® 286
Roxo - Pantone® 219
Verde - Pantone® 361
Azul claro - Pantone® 311
Laranja - Pantone® 716
Preto -
Mais dois Brancos

Tabela de sete cores indexadas

Amarelo Limão - Pantone® 102
Vermelho Escarlate - Pantone® 185
Azul Real - Pantone® 286
Roxo - Pantone® 219
Verde - Pantone® 361
Azul claro - Pantone® 311
Preto -
Mais dois Brancos

Tabela de seis cores indexadas

Amarelo Limão - Pantone® 102
Vermelho Escarlate - Pantone® 185
Azul Real - Pantone® 286
Verde - Pantone® 361
Azul Claro - Pantone® 311
Preto -
Mais dois Brancos

Tabela de cinco cores indexadas

Amarelo Limão - Pantone® 102
Vermelho escarlate - Pantone® 185
Azul Real - Pantone® 286
Azul Claro - Pantone® 311
Preto -
Mais dois Brancos

Tabela de quatro cores indexadas

Amarelo Limão - Pantone® 102
Vermelho escarlate - Pantone® 185
Azul Claro - Pantone® 311
Preto -
Mais dois Brancos

Cores Indexadas Personalizadas

O T-Seps também deixa você selecionar suas próprias cores. Esta rotina requer mais entrada de informação para o programa saber que cores usar. Você precisará a construir uma tabela personalizada e selecionar estas cores uma de cada vez para criar os canais individuais. É muito importante seguir as instruções de tela durante esta rotina.

Você pode criar até oito cores especiais além dos dois brancos.

Se sua imagem tiver cores Pantoneâ bem específicas com gradações, você DEVE executar a Rotina de Indexação Personalizada.

Visualizando e imprimindo cores indexadas

Separações em cores indexadas podem ser visualizadas e canais podem ter a sequência alterada para identificar a melhor sequência. Lembre-se, mesmo que você vá imprimir sobre tecido preto, uma das suas cores TEM QUE ser preto. Você pode simplesmente não imprimir esta cor. É muito mais difícil eliminar canais indexados porque fica um buraco correspondente à cor não impressa. É diferente do processo simulado onde você pode simplesmente ignorar cores com muito pouca participação no desenho.



O Photoshop tende a mostrar a visualização de cores indexadas de forma muito granulada até que você dê um zoom bem de perto. Você também pode converter a imagem de volta para modo RGB para melhorar a visualização porque isto não irá alterar os canais individuais.

Os canais individuais podem ser visualizados quando o olho estiver colocado ao lado da miniatura de cada canal.

Outro cuidado é que quando a imagem estiver indexada, não estará mais no

modo de tons de cinza. Você não poderá aplicar curvas, nitidez, etc. Você pode utilizar o apagador para remover pontos aleatórios e limpar suas imagens.

Dando saída em cores indexadas

Cores indexadas não tem uma frequência de pontos. O tamanho do ponto é determinado pela resolução no escaneamento. Para melhores resultados, use a resolução de 175 a 200 dpi. Quando imprimir filmes indexados, você não precisa especificar uma frequência, ângulo ou formato de ponto.

A imagem indexada TEM QUE ter a resolução correta antes de executar as rotinas. Você NÃO PODE interpolar uma imagem indexada após esta ter sido separada. Para informação adicional, leia a seção 12 - Saída de imagens.

Fotografando cores indexadas

Para melhores resultados utilize telas retensionáveis com 30 Newton ou acima. Aplique a base e as altas luzes com telas 70 a 90 fios /cm e as cores com telas 110 a 140 fios /cm. Dê o flash apenas na base branca. Use telas mais abertas para imagens básicas. Para informação adicional leia a seção 13 - Técnicas de impressão em tecidos escuros. (Telas indicadas para impressão com plastisóis)

Seção 9 - Executando Rotinas P&B e Tons Sépia

Sobre os efeitos de P&B e Tons Sépia

Estas rotinas são praticamente como um efeito especial. Elas convertem uma imagem colorida em uma imagem preto e branco de alta qualidade, ou dão à imagem uma aparência de foto envelhecida

As rotinas são bastante fáceis e diretas. Elas criam seis canais incluindo uma base branca, branco de altas luzes, três cinzas ou sépias e preto.

Como ocorre com outras rotinas do T-Seps, o programa pede um arquivo principal e um arquivo Mascarado. Você pode rearranjar a sequência dos canais, mudar as cores, etc.

Dando saída em P&B e Tons Sépia

Imprima os canais individuais utilizando frequência de 55 lpi, ângulo de 25 graus para TODOS os canais e ponto elíptico. Faça estas modificações sob Arquivo / Configurações de página / Telas (Retículas).

Fotografando P&B / Tons sépia

Para melhores resultados, utilize telas retensionáveis com 30 N /cm ou mais. Aplique a base e branco de altas luzes em telas de 70 a 90 fios/cm e as cores em 100 a 110 fios /cm. Dê flash apenas no branco de base. Use telas mais abertas para imagens mais básicas.



Seção 10 - Cores Spot Básicas

Criando separações em cores spot simples

T-Seps criará simples separações Spot Color.. Geralmente, estas imagens são separadas em programas de desenho vetorial e não no Photoshop. MAS, se você tiver uma imagem simples, é o lugar certo para fazê-lo.

Além disso, este é o lugar para colocar cores spot adicionais nas suas separações em cores de processo simuladas. Simplesmente execute esta rotina APÓS ter completado as separações de simulação de processo.

Sobre Separações em cores Spot
Base Spot Sem Afinamento
Base Spot com Afinamento
Executar Cores Spot Sem Trap
Executar Cores Spot Com Trap
Dar Saída das Separações
Matrizeria

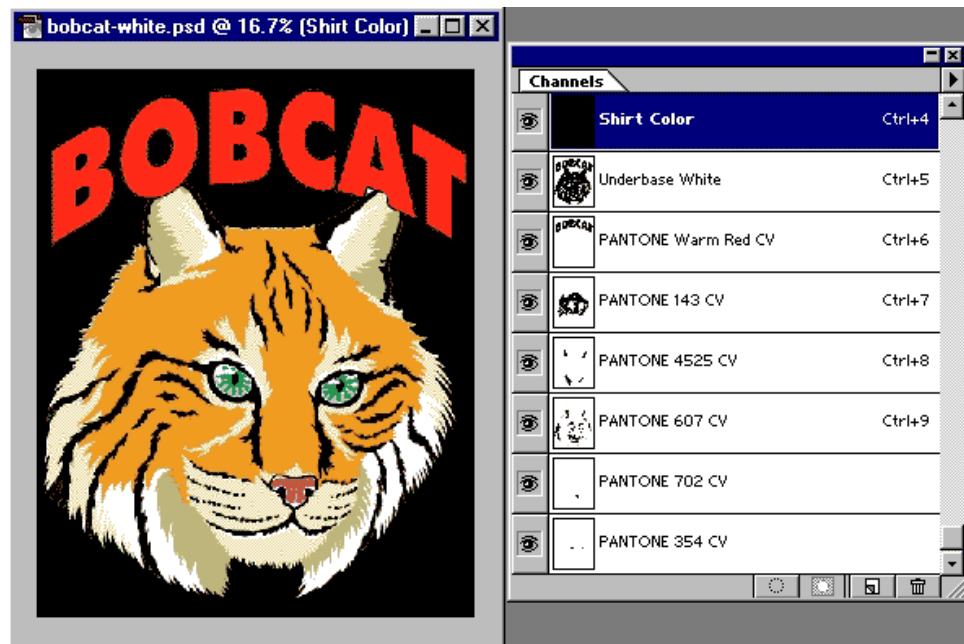
O segredo para ter sucesso com isto no T-Seps é certificar-se de ter resolução de imagem suficiente para ter bordas definidas. Uma resolução de 170 a 220 dpi funcionará bem para a maioria das imagens. Crie seu desenho no programa favorito e exporte a imagem na resolução correta e tamanho correto. Esta rotina também funciona com imagens que forem escaneadas e tiverem cores sólidas bem específicas.

A imagem tem que ter cores sólidas bem definidas. Você pode separar imagens com gradações, mas estes casos ficarão melhores utilizando simulação de processo ou cores indexadas.

Base de fundo e trapping

O programa permite que você crie fundos simples que podem receber pequenos afinamentos (redução de área).

Você pode também aplicar um Trap nas cores spot para permitir registro e impressão mais fáceis (especialmente se você utilizar materiais que encolhem ou quadros de não muito boa qualidade.



Executando o Programa

Esta parte do programa utiliza bastante intervenção do usuário.

Você precisa ler e seguir cuidadosamente as instruções de tela.

Dando Saída em cores Spot

Para cores spot sólidas simplesmente imprima cada canal. Se a imagem tiver gradações, vá para Arquivo / Configurações de página / Telas (Retículas) e selecione o canal adequado do menu. Use ajustes de 35 a 45 lpi, ângulo de 25 graus, e formato de ponto elíptico.

Fotografando Cores Spot

Você pode usar uma variedade de telas para cores spot. Desenhos simples podem ir em telas de 48 a 70 fios /cm, Imagens reticuladas podem usar de 70 a 90 fios /cm. O branco de base pode estar em telas de 34 a 48 fios /cm.

Seção 11 - Efeitos Especiais

Sobre efeitos gráficos em Imagens

Para fazer a imagem ter maior apelo visual quando aplicada no tecido, o T-Seps tem alguns efeitos especiais de bordas que tornam imagens mais interessantes na roupa. Estes efeitos fazem uma janela retangular se tornar parte mais integrante da roupa, quase “pulando” para fora dela.

O programa pode também fazer a imagem parecer como se tivesse sido lavada. Este efeito funciona melhor em imagens simples e é chamado Efeito Desgastado.

Estas rotinas não prejudicam a imagem original. Elas fazem uma cópia e fecham o arquivo original.

Antes de executar quaisquer destes efeitos a imagem tem que estar no original em RGB e sem camadas, e também SEM canais. Você deve utilizar a ferramenta marcador e fazer uma seleção retangular de aproximadamente 1,7 cm da borda externa da imagem na volta inteira da mesma.

Sobre Efeitos na Imagem
Executar Bordas Dente de Serra
Executar Bordas Pinceladas
Executar Bordas Pontilhadas
Executar Bordas de Estuque
Executar Bordas Ondas na Água
Executar Borda Vinhetada
Executar Imagem Desgastada
Executar Sub-Base Desgastada



Para um efeito mais interessante, use a ferramenta laço e faça uma seleção manual de 1,5 a 2 cm desde a borda da imagem. Certifique-se de seguir todas as instruções da tela. Diferentes ajustes darão diferentes resultados.

A tela restante em redor das imagens pode ser preta ou branca e o programa permite executar a rotina duas vezes sem perder a seleção original. Isto significa que você pode aplicar o mesmo efeito na imagem duas vezes para ter duas versões necessárias para executar a maioria das rotinas de separações.

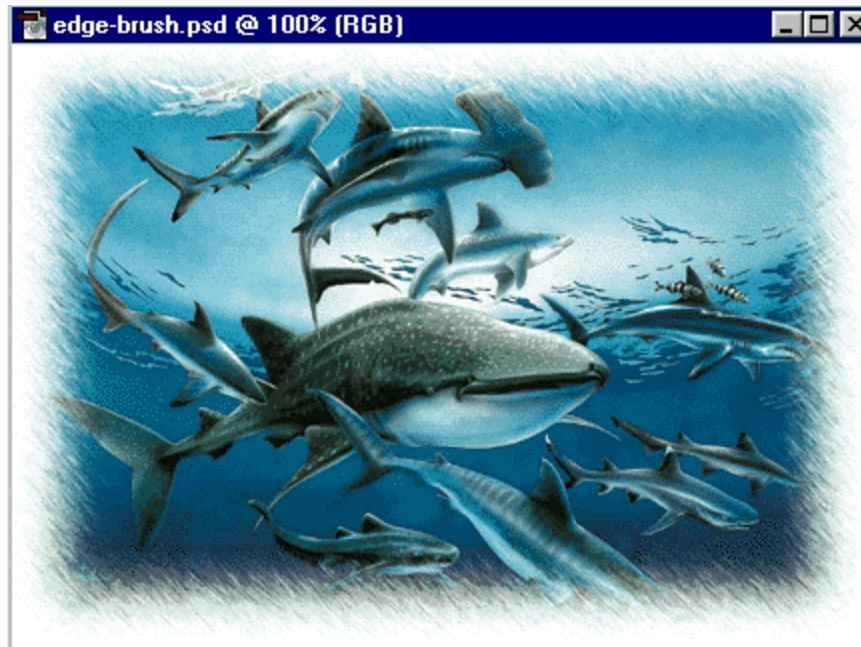
Borda Serrilhada

Este efeito dá à imagem um tratamento nas bordas que parece dentes de serrrote.



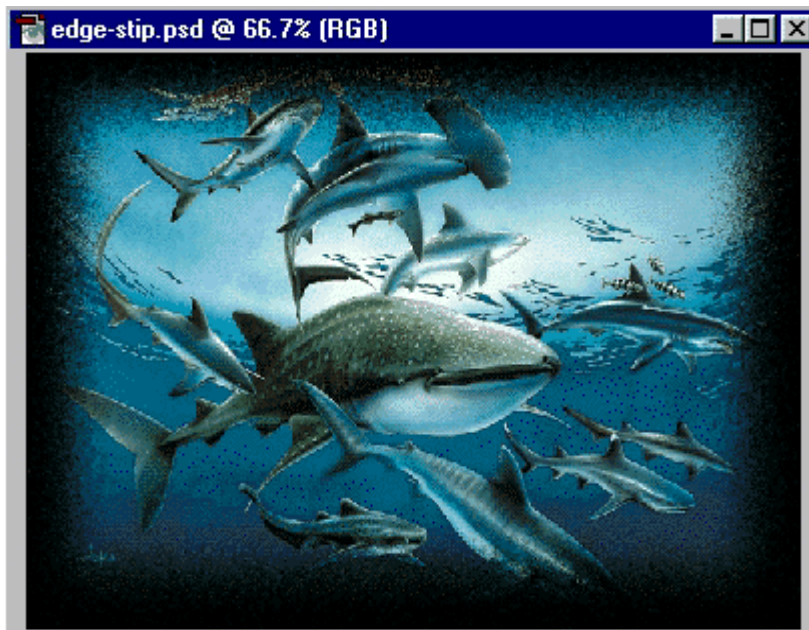
Borda Pincelada

Este efeito dá à imagem um tratamento nas bordas aparentando passadas de pincel.



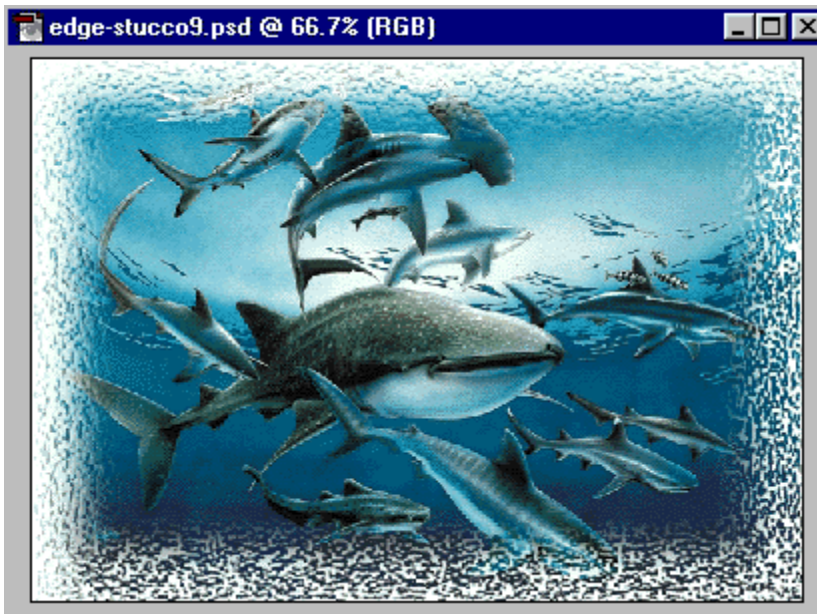
Efeito pontilhado à mão

Este efeito dá à imagem um tratamento nas bordas aparentando pontos feitos à mão.



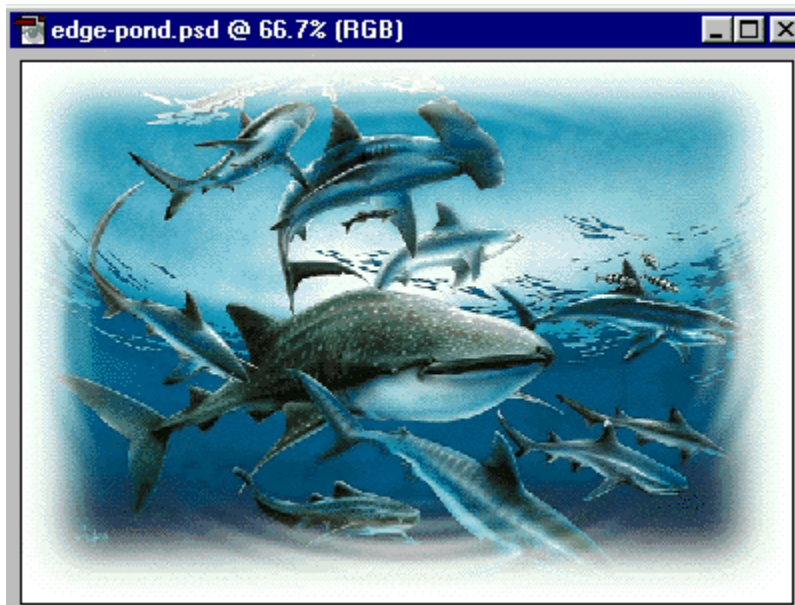
Bordas Estuque

Este efeito dá à imagem um tratamento nas bordas aparentando parede estucada.



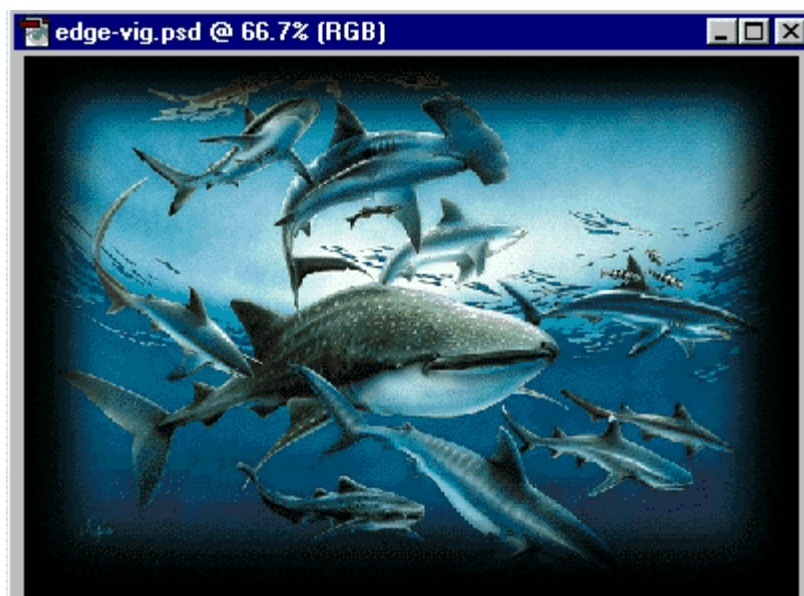
Bordas ondas na água

Este efeito dá à imagem um tratamento nas bordas aparentando ondulações em poça de água.



Efeito de Vinheta

Este efeito dá à imagem uma borda suavizada.



Efeito Desgastado

Este não é um efeito de bordas, dá à imagem inteira um aspecto desgastado e lavado. Se você quiser um efeito desgastado e também bordas suaves, execute primeiro uma rotina de efeitos de borda e depois esta rotina.

Se a imagem for multi-colorida com base branca, será necessário garantir que as partes desgastadas fiquem em registro. Execute a rotina no arquivo principal primeiro e depois aplique o efeito desgastado no arquivo com base de fundo.

DISTRESSED



Seção 12 - Saída de arquivos

Imprimindo direto do Photoshop

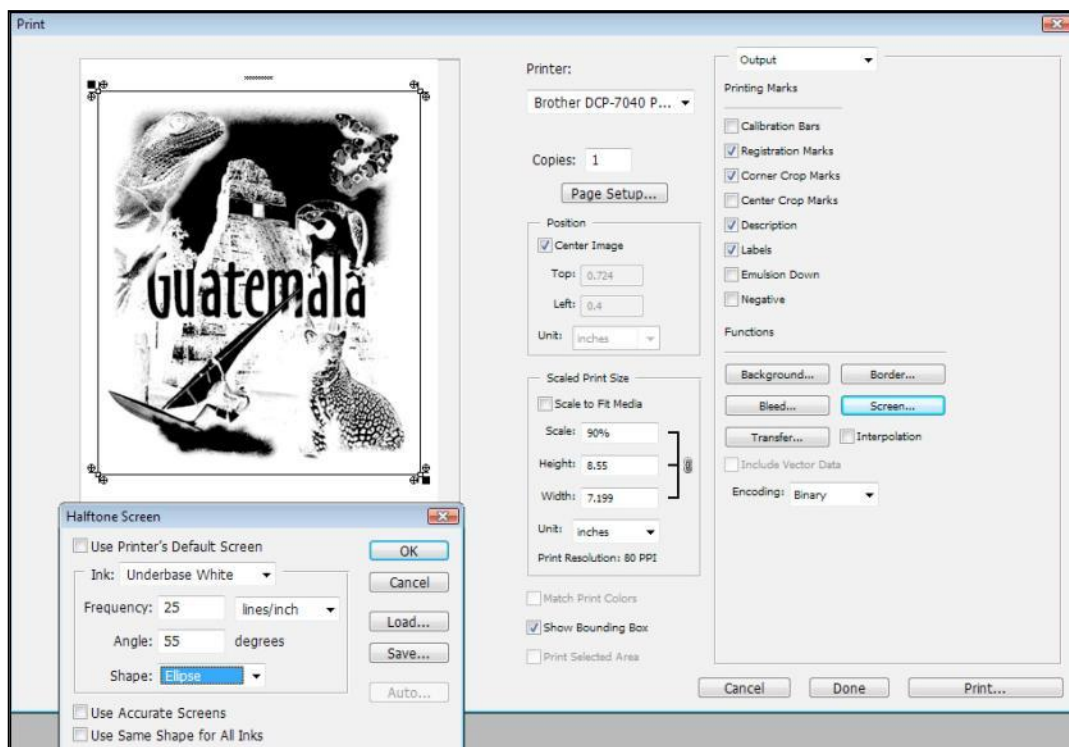
O T-Seps foi projetado para facilidade de saída. Muitos projetistas gráficos foram ensinados a trazer as imagens do Photoshop para o Quark Xpress, Adobe Illustrator, Corel Draw ou outros programas para complementar a imagem e dar saída de impressão. Isto funciona se você estiver bem treinado nestes softwares e quiser dispendar o tempo adicional em importar e exportar canais individuais, mas como estamos tratando de impressão textil, podemos utilizar uma resolução menor do que a utilizada para impressão offset.

A uma resolução de 175 a 200 dpi, os arquivos são mais facilmente gerenciáveis e a definição de bordas da imagem no tecido ainda ficará excelente. Não tem sentido levar a imagem para outro software se você pode usar o Photoshop diretamente.

Imprimindo os Canais

Para imprimir direto do Photoshop, selecione (ponha o olho) em um canal. Você pode também selecionar mais de um canal colocando o olho em diversos canais, mantendo a tecla Shift pressionada enquanto seleciona os canais.

Para imprimir um canal, vá para Arquivo / Ajuste de página / Retículas. Isto faz você informar ao Photoshop sobre frequência, lineatura e formato do ponto. As seções seguintes cobrem aspectos específicos de cada processo de separação



para cada tipo de impressão. No Photoshop 4.0, APENAS o ajuste de tinta preta do menu de retículas afeta os canais. No Photoshop 5 você tem que dar entrada na frequência e ângulo para cada canal.

Você deve também selecionar as opções marcas de registro, rótulos e barras de calibração. Estes itens irão sair impressos e facilitam a preparação e análise dos trabalhos.

Geração de Fitolitos a partir de Photoshop CS5/6.

Adobe fez umas mudanças bem IMPORTANTES para o software Photoshop, versão CS5/6 dificultando a tarefa de impressão direta a partir de Photoshop as separações. Com o Photoshop de Adobe, versão CS5/6 a botão “Retículas ou Tramas” (“Screen” no inglês) já não aparece na janela “Imprimir” (“Print Output” no inglês). Tampouco é possível especificar os dados da reticulação. Então a forma de emitir fitolitos utilizando separações feitas com Photoshop CS5/6 diretamente a partir do programa contempla quebrar o arquivo separado fazendo dos canais arquivos cada um individualizado a modo de mapa de bits. Para obter resultados otimizados, utilize a botão “Converter Para Retículas” correspondente para o T-Seps.

Pode-se criar um arquivo “DCS2.0 EPS” pela opção “Guardar Como” no Photoshop. O tipo de arquivo DCS2.0 EPS pode ser aberto para a saída de maneira direta a partir de Ilustrador de Adobe ou CorelDraw. Para informação adicional visite www.T-Seps.com e clique **Support**.

Pode-se quebrar os canais para guardar cada um deles como arquivo no modo de escala de cinzas. Logo disto pode imprimir cada um a partir de Ilustrador de Adobe ou CorelDraw.

Com a toda versão de Photoshop anterior a CS5 é possível imprimir os arquivos com canais de maneira direta sem quebrar os canais em arquivos individualizados. Além disto, todo arquivo criado inicialmente em Photoshop, versão CS5 pode ser aberto em todas as versões anteriores del programa Photoshop.

Mídia a Imprimir

Vegetal

Para trabalhos não críticos você pode usar papel vegetal ou similar. Não é uma mídia estável como o filme e poderá não fornecer bom registro, mas pode ser suficiente. Pontos de 5% não apresentam boa opacidade nesta mídia quando a tela é fotografada.

Laser Filme

Este é um acetato de acabamento fosco que é impresso em impressoras a laser

e é mais estável do que o papel. Deve ser utilizado se seu trabalho formais crítico.

Enegrecimento da imagem

Tanto o vegetal quanto o laser filme se beneficiam BASTANTE aplicando um spray de fixação de desenho (do tipo que não tenha bloqueador de UV) Este spray faz o toner ficar DUAS VEZES mais preto e ajuda o material a reter pontos mais finos durante a exposição.

Sistemas Sêcos

Para cores de processo, cores de processo simuladas e imagens de alta resolução com cores indexadas, a melhor escolha é utilizar sistemas térmicos como da Calcomp, OYO, Autotype ou Cactus. Estes materiais tem um ponto mais duro e denso.

Filme de Imagesetter

Este é obviamente a melhor maneira de dar saída em imagens. Arquivos de Photoshop podem ser enviados a birôs de serviço para a saída. Certifique-se de especificar quais canais você quer impressos, a frequência, ângulo e formatos de ponto, bem como tamanho do filme.

Exportando Arquivos para Outros Programas

É possível levar imagens separadas do T-Seps para o Corel Draw, Adobe Illustrator, Quark ou Freehand para dar saída a partir destes ou adicionar partes gráficas (letras, efeitos) à imagem

Para o Corel Draw, e versões antigas do Illustrator e Freehand, os canais precisam primeiro ser separados. Clique na seta horizontal no topo da *paleta de canais* e selecione Separar canais (uma vez separados, você não poderá juntá-los novamente!) Cada canal agora é um arquivo separado que pode ser salvo, renomeado e importado por outros programas e ter elementos gráficos adicionados.

Arquivos DCS2 para Quark Xpress e Adobe Illustrator

O Photoshop 5 suporta arquivos DCS2 com canais alfa que você pode trazer para o Quark Xpress ou Illustrator 8. (Muitos usuários MAC que dão saída em imagesetters precisam imprimir através do Quark). Para criar um DCS2 (para rotinas de processo simulado e cores indexadas apenas) simplesmente converta a imagem principal RGB ou indexada para Tons de cinza (*Imagem / Modo / Tons de Cinza*). Para Imagens CMYK das rotinas de cores Processo não será necessário converter o modo para Tons de cinza. Você deve fazer isto numa cópia para não perder as cores originais. A seguir, selecione Salvar Como...escolhendo o formato **EPS DCS2**.

Seção 13 - Técnicas de Impressão em Tecidos Escuros

Dicas rápidas para impressão fina, bem sucedida em tecidos escuros

1. Imprimir cores de processo simuladas em tecidos escuros pode ser muito recompensador ou muito frustrante. Se você nunca fez este tipo de impressão você poderá ficar chocada com o tipo de tinta e telas finas utilizados. Se você está acostumado com impressão de cores spot em agasalhos, isto será BEM DIFERENTE.

Para conseguir bons resultados do T-Seps você pode precisar mudar sua maneira de produzir matrizes e imprimir. É importante seguir estas recomendações.

1. Todas as telas devem ser bem esticadas. O melhor é usar quadros auto tensionantes com telas a 30 N /cm. Se você tiver quadros fixos, use os que estiverem mais esticados. Você pode até utilizar quadros de madeira, mas irá perder detalhes e a base de fundo não ficará tão boa.

- 2- Use rodos médio -duros e bem afiados. Borrachas de tripla dureza (70-90-70) funcionam melhor

- 3- O fundo base de plastisol branco deve ser produzido como fundo, ou se não, ter no mínimo um depósito uniforme de tinta. Alguns brancos “firmes” tendem a formar bolhas ligeiramente quando aquecidos e não funcionam bem como fundo.

- 4- A base deve ser impressa com tela de 70 a 90 fios /cm. Tente fazer UMA boa passada. Talvez uma segunda passada ajude na cobertura. Tente reter os detalhes finos da imagem. Você não está realmente querendo que o branco “salte” para fora do tecido. Esta é a tarefa do branco de altas luzes. Dê flash após a base. Este é o ponto mais crítico.

- 5- O branco de altas luzes pode ser o mesmo que o branco da base, mas IDEALMENTE deve ser um branco padrão (semi-opaco). Isto vai permitir que ele se misture melhor quando aplicado sobre as outras cores. Imprima o branco de altas luzes com telas 70 a 90 fios /cm e limite a UMA passada. Este branco é a última cor a ser impressa.

- 6- As cores de cima (fora o branco final) devem ser plastisóis de uso geral. Devem ser lisos e cremosos e impressos através de telas 110 -140 com uma só passada, úmido sobre úmido. Outra vez, não “mate” estas impressões. Uma passada rápida é melhor para limpar a tela e reter os pontos de retícula. NÃO ENTRE EM PÂNICO até que a última cor esteja impressa. Às vezes é a impressão de altas luzes que amarra o conjunto. Ela limpa áreas e clareia outras cores.

7- Se o desenho não parecer com o original, mude uma cor de tinta e tente uma sequência de cores diferente. Isto é normal quando se imprime em fundos escuros. É necessário mais de uma impressão para se acertar. Existem muitas variáveis que afetam o resultado final, desde a tensão da tela, funcionamento da máquina impressora, e jeito com a máquina. Certos ajustes de máquina são feitos mais facilmente por quem tem muitas horas pilotando a mesma. O T-Seps leva em consideração o esmagamento de tintas na impressão úmido sobre úmido.

8- Imprima em tecido de boa qualidade. NÃO USE um retalho de teste a não ser para acerto do registro. A impressão precisa da absorvência do tecido e quanto mais fechado o ponto da malha, melhor. Algodão 100% é obviamente melhor do que mesclas por causa da migração de corantes para a roupa.

9- Para a emulsão, recomendamos do tipo dupla cura ou fotopolímero único. Use uma camada fina e tente obter detalhe fino. Pode ser necessário ajustar a exposição e determinar o melhor tempo. Tecidos serigráficos amarelos ou laranja funcionam melhor para retículas.

Seção 14 - Terminologia Importante

Os termos de computação e de arte Menos Compreendidos

Tudo sobre retículas, DPI, PPI, LPI, SPI

Glossário Rápido:

Retícula

Uma série de pontos pequenos e maiores que representam áreas de intensidades de cor de uma imagem de tom contínuo. Artes de tom contínuo podem ser convertidas em retículas imprimíveis utilizando meios fotográficos ou no computador quando da saída em filme. Mesmo as fotos neste manual são impressas como uma série de pontos de retícula. Apenas eles são menores do que os utilizados na impressão textil.

LPI - Linhas-por-Polegada (LPC - Linhas por centímetro)

Isto quer realmente dizer o número de linhas da retícula e NÃO a resolução da imagem em DPI. Os dois termos são normalmente confundidos. LPI também pode ser interpretado como frequência nas imagens de computador (frequência de linhas por polegada). O padrão em LPI para serigrafia é de 35 a 45 LPI (12 a 18 LPC) para trabalhos tipo personagens de desenho e chegando de 55 até 65 lpi (21 a 26 LPC) para impressão textil automatizada. Quanto maior a frequência, menor o tamanho dos pontos e mais difícil imprimir.

Porcentagem

A quantidade de cobertura do ponto é chamada Porcentagem ou tonalidade. Um ponto de 10% é muito menor que um ponto de 80%. Quando impresso serigraficamente, um ponto pode crescer em tamanho. Isto é chamado ganho de ponto e pode ser maior que 30% quando impresso em máquina e 40% quando impresso à mão. Por esta razão, você deve tentar não aplicar tonalidades acima de 70% (se crescer este tanto, transforma-se em 100% ou área sólida). Sempre use uma tonalidade menor que a intenção final porque em muitos programas de desenho não é possível especificar o ganho de ponto. (no Photoshop sim você pode).

Formato

Pontos são também utilizados em diversos formatos, como diamante, quadrado, círculo e elipse. Um ponto elíptico é melhor porque tende a encadear e fica mais fácil de fotografar na tela serigráfica, e o ganho não fica tão acentuado na faixa dos meios-tons.

Ângulo

O ângulo do ponto é aquele no qual os pontos se encadeiam. O problema com muitos programas gráficos é que os ângulos das retículas são otimizados para offset e não para serigrafia. Os ângulos recomendados para cores simuladas de processo é 20 a 25 graus para todas as cores. Para cores reais de processo CMYK, tente ciano a 15graus, Magenta a 45, Amarelo e preto a 75; ou ciano a 22,5, magenta a 52,5 e amarelo e preto a 82,5 graus.

Padrões de Moiré

Moiré é uma interferência entre dois reticulados. Geralmente forma um quadriculado. Você consegue moirés quando utiliza reticulação de desenhos reticulados - por exemplo quando transfere imagem reticulada para a tela serigráfica ou quando passa esta imagem reticulada para a tela serigráfica e depois para a malha de algodão. Podemos reduzir o moiré ou até eliminar o mesmo, mudando o ângulo ou utilizando telas serigráficas mais fechadas com relação à frequência da retícula. A regra geral para evitar moiré é escolher telas de 4 a 5 vezes a frequência da retícula. por exemplo, com retículas de 50 LPI (20 LPC) uma tela de 200 mesh (80 fios /cm) pode ser um bom começo. Existem toneladas de artigos escritos sobre moiré.

DPI - Pontos por polegada

Geralmente este termo é utilizado para descrever a resolução da impressora e às vezes também a resolução do scanner. Quanto maior o número, melhor a resolução da imagem. Dobrando o número, o arquivo fica na verdade 4 vezes maior. Antigamente, 300 dpi era uma norma para impressão a laser. Infelizmente, a 300 dpi, as bordas da imagem ficam um pouco serrilhadas e nesta resolução uma retícula gera cerca de 16 níveis de cinzas. a 600 dpi uma retícula gera mais de 300 níveis de cinza. (NT para retículas de 30 LPI)

DPI também é usado para designar imagens escaneadas. Como nas impressoras, quanto maior o número maior a resolução. Muitos scanners ajustados por default a 300 dpi deveriam ser ajustados para números maiores quando escaneando desenhos de traço.

PPI - Pixels-por-Polegada

Este é na realidade o que a resolução dos escanners deveria se referir. PPI é o mesmo que DPI e os termos são utilizados um em substituição ao outro. (NT Um Pixel é a menor unidade de informação da imagem original)

SPI - Amostras (Samples)-por-polegada

Isto é o mesmo que PPI e novamente é na realidade como deveríamos nos referir à resolução do scanner. Alguns fabricantes usam esta referência.

Isto pode ser muito mais informativo do que conhecer a terminologia: “Eu escaneei a imagem a 600 dpi e imprimir em uma tela 100 fios com ponto elíptico a 18 LPC a 20 graus, e não tive nenhum moiré...”

Seção 15 - Problemas e Soluções

T-Seps é um grande programa que é uma versão melhorada do Photoshop - que está sendo usado por milhares de impressoras em mais de 70 países. É muito "clean" e deve ser executado totalmente sem erros. Se forem encontrados erros que geralmente significa que o programa não foi instalado corretamente, sendo executado corretamente ou os arquivos não estão configurados corretamente. Se você continuar a executar uma rotina depois de um erro, as separações não será correto. Se você tiver problemas, por favor leia toda a seção seguinte e-mail antes para suporte técnico. Para obter o melhor sucesso com o programa, por favor, tome tempo para ver os vídeos de treinamento e re-ler este Full Manual de Referência.

Problema:

Os canais não parecem bem quando separados

Solução:

A imagem TEM que estar em modo RGB e não podem haver Camadas. Cheque o modo e abra a paleta de Camadas para se certificar que a imagem esteja "achatada".

Certifique-se de que o programa não tenha sido interrompido no meio de uma rotina. Se um botão de ação estiver Vermelho, você deve re-inicializar a paleta de ações.

Problema:

A rotina para no meio e o Photoshop me dá uma mensagem de falta de memória.

Solução:

O programa aumenta BEM o tamanho dos arquivos. Tente limpar pelo menos 250 MB ou mais de espaço livre no seu disco rígido.

Problema:

Não consigo ouvir o audio dos filmes de treinamento

Solução:

Você pode não ter placa de som no computador. Confira seu hardware.

Problema:

Os impressos parecem lamacentos e sem brilho.

Solução:

É crítico que você consiga um fundo bom e limpo. Telas frouxas rendem um fundo manchado ao branco de fundo. Aumente a tensão e certifique-se de usar a tela correta. As cores em cima precisam de uma passada rápida e limpa.

Problema:

Cores de processo parecem embaçadas

Solução:

Se estiver havendo muito ganho de ponto (telas frouxas, tecido muito macio, condições ruins de impressão, etc..) aplique 10 % a mais nos ajustes de ganho de ponto na imagem antes de executar as rotinas (ou faça 10% mais clara) usando as curvas de tonalidade.

Problema:

Problemas de Menu no MAC.

Solução:

Alguns usuários reclamaram que os menus de instrução na tela tem vindo com partes finais das sentenças faltando. Pesquisamos isto e não encontramos solução exceto que o problema parece simplesmente não acontecer no Photoshop versão 5.

Problema:

Imagens indexadas não ficam boas se mudar a resolução

Solução:

Alguns usuários criam separações em cores indexadas e depois decidem ampliar a imagem para um formato maior. NÃO FAÇA ISTO. Quando se aumenta a resolução, o Photoshop coloca pixels de tons de cinza de diversas tonalidades ao redor de outros pixels causando incorreção nas cores. Certifique-se de estar na resolução e tamanho finais antes de executar as rotinas de separação em cores indexadas.

Problema:

O branco de base não é pesado o bastante.

Solução:

Branco de base tem de ser criado para fazer uma base suave onde houver gradações de imagem, e sólida onde houver textos e elementos chapados de cor. Se este fundo estiver fraco, você pode selecionar o canal da base e aplicar uma curva. Você não pode ajustar o branco de base de imagens indexadas. Se o branco estiver fraco em imagens indexadas, faça uma versão mascarada, mais clara que o normal antes de executar o programa.

Problema:

Canal do preto muito fraco em cores simuladas e /ou reais de processo.

Solução:

O dilema é fazer o preto ser visualizado da forma como irá imprimir. Como tintas pretas tem maior ganho que outras cores, é difícil conseguir. Geralmente o preto é fino e aparece claro no monitor. Se você sentir que está muito claro, aplique uma curva de tonalidade no canal.

Problema:

Canais de cor estão errados.

Solução:

Tivemos muitos chamados técnicos dizendo que os canais não estavam

permitindo visualizar corretamente. Você TEM QUE habilitar Nomes Pantoneâ curtos selecionados na janela de preferências gerais antes de executar o programa.

Problema:

O programa pede para aprovar cada rotina.

Solução:

Se você executar o programa e ele pedir para você aprovar cada passo que ele faça, você acidentalmente acionou todos os “stops” do programa. Este é um erro comum quando se muda do modo lista para o modo Botões de visualizar a paleta de ações. A única solução é limpar a ação e carregá-la novamente no Photoshop.

Print this sheet out on an inkjet printer. The colors may vary slightly but will give an idea of the colors T-SEPS uses to separate.

Important Points

Make sure to follow Reference Manual steps for setting up Photoshop's Color Settings. For images to display correctly you must have the dot gain set correctly.

Support Numbers

T-SEPS Serial Number: _____
 Email: Support@tbnetwork.com
 Phone: Toll Free in USA 1/888-801-1561
 Main Phone: 480-212-1078
 Internet: www.T-SEPS.com Click on Support

Simulated Process

Sequence/Swatch/Pantone®/Mesh

1	Opaque White	180-230 (79-90cm) mesh
2	Lemon Yellow - Pantone® 102	280-355 (110-140cm) mesh
3	Scarlet Red - Pantone® 185	280-355 (110-140cm) mesh
4	Blue - Pantone® 286	280-355 (110-140cm) mesh
5	Purple - Pantone® 219	280-355 (110-140cm) mesh
6	Green - Pantone® 361	280-355 (110-140cm) mesh
7	Light Blue - Pantone® 306	280-355 (110-140cm) mesh
8	Gray - Pantone® 421	280-355 (110-140cm) mesh
9	Brown - Pantone® 167	280-355 (110-140cm) mesh
10	Highlight White - all purpose or opaque	180-230 (79-90cm) mesh
11	Black	280-305 (110-120cm) mesh
12	Light Flesh - Pantone® 475	280-355 (110-140cm) mesh
13	Dark Brown - Pantone® 161	280-355 (110-140cm) mesh
14	Medium Brown - Pantone® 181	280-355 (110-140cm) mesh
15	Orange - Pantone® 150	280-355 (110-140cm) mesh

Image Output:

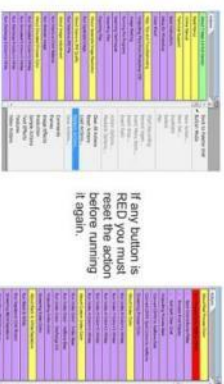
55 lpi
 25 degrees for all films
 Elliptical dot shape

Screen Printing:

Use specified meshes
 Flash after Underbase
 Use properly tensioned screens

Loading & Resetting Actions Palette

Before running T-SEPS for the first time you must load the program into the Photoshop Actions Palette. Open the Actions Palette (Window/Actions) and click on the upper right button. Go to Replace Actions and find the appropriate action in the Teps folder on your hard disk.



Process Color

For best results use ink values from your favorite ink company. Load these values in the Color Settings. Printing Ink Setup menu (Photoshop 4.0), or the CMYK Setup menu (Photoshop 5.0 & 5.5). If you don't have these numbers use SWOP Newsprint with a dot gain of 35%.

In Edit/Color Settings/CMYK Working Space/Custom CMYK - set Photoshop to GCR, Black Generation Medium (or Heavy if the image has a lot of black). Black Ink Limit to 85%. Total Ink Limit to 280%.

Image Output:

55 lpi (Manual) 65 lpi (Automatic)
 Angles: C/15, M/45, Y/75, K/75
 or C/22.5, M/52.5, Y/82.5, K/82.5
 Elliptical Dot Shape

Screen Printing:

Mesh: Manual 305-330 (120-130cm)
 Automatic 355 (140cm)
 Use properly tensioned screens.
 Print sequence YMCK

8-Color Index

Plus Underbase & Highlight White
 Sequence/Swatch/Pantone®/Mesh

1	Opaque White	180-230 (79-90cm) mesh
2	Lemon Yellow - Pantone® 102	280-355 (110-140cm) mesh
3	Scarlet Red - Pantone® 185	280-355 (110-140cm) mesh
4	Blue - Pantone® 286	280-355 (110-140cm) mesh
5	Purple - Pantone® 219	280-355 (110-140cm) mesh
6	Green - Pantone® 361	280-355 (110-140cm) mesh
7	Light Blue - Pantone® 311	280-355 (110-140cm) mesh
8	Orange - Pantone® 716	280-355 (110-140cm) mesh
9	Black	280-305 (110-120cm) mesh
10	Highlight White - all purpose	180-230 (79-90cm) mesh

6-Color Index

Plus Underbase & Highlight White
 Sequence/Swatch/Pantone®/Mesh

1	Opaque White	180-230 (79-90cm) mesh
2	Lemon Yellow - Pantone® 102	280-355 (110-140cm) mesh
3	Scarlet Red - Pantone® 185	280-355 (110-140cm) mesh
4	Blue - Pantone® 286	280-355 (110-140cm) mesh
5	Green - Pantone® 361	280-355 (110-140cm) mesh
6	Light Blue - Pantone® 311	280-355 (110-140cm) mesh
7	Black	280-305 (110-120cm) mesh
8	Highlight White - all purpose	180-230 (79-90cm) mesh

Image Resolution:

Average Image 150-175 dpi
 Detailed Image 200-220 dpi
 Image CANNOT be resampled
 or adjusted after separated.

Image Output:

No Frequency, Shape or Angle

Screen Printing:

Use specified meshes
 Flash after Underbase
 Use properly tensioned screens

7-Color Index

Plus Underbase & Highlight White
 Sequence/Swatch/Pantone®/Mesh

1	Opaque White	180-230 (79-90cm) mesh
2	Lemon Yellow - Pantone® 102	280-355 (110-140cm) mesh
3	Scarlet Red - Pantone® 185	280-355 (110-140cm) mesh
4	Blue - Pantone® 286	280-355 (110-140cm) mesh
5	Purple - Pantone® 219	280-355 (110-140cm) mesh
6	Green - Pantone® 361	280-355 (110-140cm) mesh
7	Light Blue - Pantone® 311	280-355 (110-140cm) mesh
8	Black	280-305 (110-120cm) mesh
9	Highlight White - all purpose	180-230 (79-90cm) mesh

5-Color Index

Plus Underbase & Highlight White
 Sequence/Swatch/Pantone®/Mesh

1	Opaque White	180-230 (79-90cm) mesh
2	Lemon Yellow - Pantone® 102	280-355 (110-140cm) mesh
3	Scarlet Red - Pantone® 185	280-355 (110-140cm) mesh
4	Light Blue - Pantone® 311	280-355 (110-140cm) mesh
5	Green - Pantone® 361	280-355 (110-140cm) mesh
6	Black	280-305 (110-120cm) mesh
7	Highlight White - all purpose	180-230 (79-90cm) mesh

4-Color Index

Plus Underbase & Highlight White
 Sequence/Swatch/Pantone®/Mesh

1	Opaque White	180-230 (79-90cm) mesh
2	Lemon Yellow - Pantone® 102	280-355 (110-140cm) mesh
3	Scarlet Red - Pantone® 185	280-355 (110-140cm) mesh
4	Light Blue - Pantone® 311	280-355 (110-140cm) mesh
5	Black	280-305 (110-120cm) mesh
6	Highlight White - all purpose	180-230 (79-90cm) mesh

Sobre o Desenvolvedor

Scott Fresener
Diretor da Rede Biz T-International, LLC
Ex-CEO da E.U. Print Screen e Tecnologia Inkjet
Co-fundador da U. S. Screen Printing Institute

Scott Fresener foi na indústria de serigrafia desde 1970, quando ele e sua esposa Pat abriu um pequeno negócio de impressão de vestuário fora de sua garagem. Este negócio cresceu para ser uma grande empresa com equipamentos automáticos e deu a experiência Freseners em ambas as áreas técnicas e de gestão empresarial. A falta de padronização e programas de formação na indústria levou a Freseners para escrever seus livros e começar a oferecer aulas de formação.

Scott e Pat são os autores de "How To Print T-Shirts por diversão e lucro! e A Enciclopédia da impressão do vestuário. Em 1979 co-fundou os E.U. Screen Printing Institute e ter ensinado mais de 14.000 estudantes do negócio de serigrafia em roupas. Em 1989 e 1992, Scott e do Instituto recebeu o cobiçado Prêmio Magnus da Associação Internacional de Serigrafia (agora chamado de Serigrafia e Gráfica Imaging Association, ou SGIA) para contribuições proeminentes para a indústria. Scott tem escrito centenas de artigos para revistas especializadas e tem sido uma característica orador e conferencista no comércio da indústria mostra desde 1979.

Em 1995, Scott se tornou membro da prestigiada Academia de SGIA Screen Printing Technology. Em 1996 e 2004, Scott foi premiado com o prestigioso Serigrafia e Gráfica Parmele Imaging Association's Award, que é a maior honra que você pode receber neste sector. Este prêmio é dado para as contribuições vida excepcional para a indústria.

Scott era um membro do conselho de Administração da Serigrafia e Gráfica Imaging Association 2004-2008. Ele também é consultor do setor popular e passou a maior parte do seu tempo na estrada consultoria grandes e pequenas empresas no país e no exterior em serigrafia e computação gráfica. Sua especialidade é ensinar às empresas como fazer separações de alta qualidade para tecidos claros e escuros em casa.

Scott produziu também diversos vídeos e DVD's em serigrafia e computação gráfica, incluindo T-Shirt com gráficos Adobe Photoshop, gráficos T-Shirt com Corel Draw, Dark Shirt Impressão Fácil e separações Índice de Screen Printers.